

ГОСКИНО: НЕ ЗОВИ МЕНЯ С СОБОЙ

Ситуация, в которой не вдруг очутился отечественный кинематограф, тяжела во всех отношениях. Причин тому предостаточно: исторические и политические перипетии, едва не задушившие страну, экономические ошибки руководителей отрасли, да и вообще изначально несовершенная, а нынче и вовсе бессильная система (если ее можно назвать таковой) организации и развития отечественного кинематографа.

Государственным органом, исторически регулировавшим денежные и прочие отношения между кинематографом и государством, было и пока остается Госкино. Реальное положение дел таково: все меньше хороших отечественных фильмов, те, которые удастся снять, грешат техническим несовершенством, нет проката, следовательно, зрителя тоже нет. Не хватает государственных дотаций на развитие кинематографа (ведь Госкино существует именно таким образом), приходится вновь просить подаяния у государства, которое само живет в долг и просто не в состоянии реально помочь. Да и при всей исключительности кинематографа нельзя не признать, что есть более жизненно важные в государственном масштабе отрасли.

Не увидеть острейшей необходимости серьезных перемен может только слепой. Если государственная кормушка опустела, а желающих привычно в ней кормиться не убавилось, да и к тому же появилась когорта молодых, которым в силу возрастных и физиологических особенностей есть надо чаще и больше, чтобы не только поддерживать температуру тела, но и вести активный творческий образ жизни, значит, нужно превратиться в финансово дееспособную структуру, самостоятельно решающую свои проблемы. Другого пути нет, и с этим согласны все. Суть теперешней ситуации можно свести к конфликту мнений относительно того, по какой дороге и с какой скоростью идти.

Напомним читателю, что именно на фоне разлуки и неразберихи в отечественном кино возникла идея создания государственного внебюджетного фонда развития кинематографии, которую и вынес на обсуждение съезда СК в мае 1998 г. Никита Михалков. Забавная деталь: идею поддержали абсолютным большинством голосов. Попытаемся понять, в чем же состоит ее смысл?

Главной задачей внебюджетного фонда поддержки кинематографии является «обеспечение экономической, социальной и правовой государственной поддержки кинематографии РФ». Его средства находятся в федеральной собственности и образуются главным образом за счет прав лицензирования и маркировки видео- и аудиопродукции, в том числе воспроизводящей, сбора авторского вознаграждения с импортеров и изготовителей оборудования и материальных носителей, части доходов,

полученных от управления правами на фильмы. Вся эта прибыль аккумулируется в фонде и в конечном итоге образует финансовый резерв для ведения его основной деятельности.

На полученные средства создается национальная сеть проката: строятся современные кинотеатры и сопутствующая инфраструктура, приносящая, как известно, немалую прибыль. За счет проката новейших зарубежных и способных сделать сборы отечественных фильмов предполагается окупить огромные пер-

воначальные инвестиции долгосрочного характера, равные вложениям в недвижимость. **Окупаемые затраты и чистая (впоследствии) прибыль возвращаются в фонд, который финансирует кинопроекты и дает возможность существовать «большому кино». Весь цикл занимает 8 - 12 лет.**

Внешне этот процесс не может не отпугивать своей явно коммерческой направленностью. Это