

ТОТАЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ НАД КИНОИНДУСТРИЕЙ

Русские режиссеры в Роттердаме говорят только о Никите Михалкове

Гл б Ситковский

СПЕЦИАЛЬНОЙ газете, которая ежедневно выходит в эти дни в Роттердаме в рамках 28-го Международного кинофестиваля, были даны интервью опубликованы интервью российских режиссеров Александра Баширова, чей фильм «Железная пятиоли архии» представлен в конкурсной программе, и Алексея Балабанова, который со своей картиной «Про уродов и людей» участвует в программе «После падения Стены». В этих интервью оба режиссера утверждают, что председатель Союзкиноиндустрии

России Никита Михалков стремится установить тотальный контроль над киноиндустрией страны.

«Он хочет контролировать все финансирование кинематографа в России через правительственную поддержку и свой частный фонд, — говорит Алексей Балабанов. — Затем он сможет решать, кому снимать фильмы и какие именно фильмы должны сниматься в России». Как известно, Михалков не так давно резко осудил фильм Балабанова. «Он сказал, — пояснил Балабанов, — что в моих фильмах дьявол и что Россия должна снимать только добрые и хорошие картины, а не черные комедии». «Для начала, — заявил Алексей Балабанов, — Михалков хочет создать

собственную прокатную сеть. Он планирует построить новые кинотеатры европейского и американского типа с системой «Долби-стерео» и, контролируя их, контролировать таким образом и кинопроизводство».

Балабанов поддержал Александр Баширов. «Я думаю, — заявил он, — что амбиции Михалкова заключаются в том, чтобы стать царем, но его первая ступенька — стать президентом». Оба режиссера едины в том, что Михалков стремится установить цензуру в российском кино, своего рода кинополицию. И если это действительно случится, то наш кинематограф, соглашаются оба режиссера, ждет печальное будущее.

Роттердам