

культура

Ближний бой за Госкино

выиграли Михалков и НТВ

В ожидании формальной отставки председателя Госкино Армена Медведева Союз кинематографистов России решил предложить правительству свою кандидатуру на этот пост. На состоявшемся секретариате СК кинематографисты согласились с предложением Никиты Михалкова поставить во главе кинокомитета генерального директора компании «НТВ-кино» Владилена Арсеньева.

Секретариат проходил не в Союзе кинематографистов на Васильевской, как обычно, а в Фонде культуры, на территории Михалкова. Кроме самого Никиты Михалкова на заседании присутствовали 13 из 18 секретарей СК: Владимир Алеников, Александр Татарский, Даниил Дондурей, Сергей Соловьев, Леонид Верещагин, Марлен Хуциев, Дмитрий Пиорунский, Виталий Мельников, Владимир Макеранец, Александр Адабашьян, Николай Иванов, Александр Бородянский, Борис Айрапетян. Трое из отсутствовавших письменными заявлениями отдали свои голоса Михалкову.

Очевидцы характеризуют секретариат, проходивший десять часов, с пяти вечера до трех часов ночи, как «кровавый». Часть собравшихся по-прежнему предлагала заместителя Медведева Александра Голутву, но Михалков был настроен решительно против. В качестве альтернативных обсуждались кандидатуры директора Киностудии Горького Владимира Грамматикова и директора Госфильмофонда Владимира Малышева.

Хотя большинство собравшихся предпочли бы на посту министра кино не столько творческую личность, сколько производственника и организатора, легко могла бы пройти кандидатура питерского режиссера Игоря Масленникова — компромисс, который устроил бы всех. К сожалению, 68-летний Масленников не подходит по возрасту. В результате окончательного голосования по предложенной Михалковым кандидатуре Владилена Арсеньева голоса разделились в соотношении 11 — за, 7 — против». После этого проигравшие поняли, что консенсуса не миновать.

В Союз кинематографистов (в гильдию организаторов кинопроизводства) Арсеньев вступил года два назад с большим трудом: кинематографисты не жалуют телевизионщиков. На последнем пленуме СК присутствовавшие с некоторым недоумением наблюдали Арсеньева в президиуме, по левую руку от Михалкова (по правую находился его заместитель Дмитрий Пиорунский).

Очевидно, что Арсеньева можно рассматривать как ставленника сразу двух хозяев — Никиты Михалкова и главы холдинга «Медиа-Мост» Владимира Гусинского. Не сумев в одиночку пролоббировать канди-



Владилена Арсеньев (справа) нужен Никите Михалкову как свой человек во главе Госкино

В финале министерской гонки

Александр Голутва окончил философский факультет МГУ, преподавал философию в Электротехническом институте в Ленинграде. 10 лет провел на партийной работе. С 1985-го был главным редактором «Ленфильма», с 1987-го — директором «Ленфильма». Два года назад стал замом Медведева. В 1995-м на «Кинотавре» назван лучшим продюсером России. Его кандидатуру предлагает Госкино в лице Медведева.

Владилена Арсеньев начинал свою карьеру в «Неделе» и «Известиях». В 1992 году пришел работать в Останкино главным редактором студии кинопрограмм. Когда лашеницировалось НТВ, Арсеньев был одним из первых, кого пригласил Игорь Масленников. Работая на студии художественных программ НТВ, Арсеньев стал квалифицированным и осведомленным специалистом по закупке зарубежных фильмов. Некоторое время он был генеральным директором канала «НТВ-плюс», потом руководил кинопоказом на НТВ. С недавних пор возглавил «НТВ-кино» — кинопроизводственную фирму, ориентированную преимущественно на телесериалы. Его кандидатуру выдвинул Союз кинематографистов.

датуру директора студии «ТриТэ» Леонида Верещагина, Михалков, поддерживаемый Гусинским, удвоит напор на правительство.

Подтверждением наметившегося альянса кинематографического авторитета с олигархом служит даже не столько «осторожная готовность» Владимира Гусинского поддержать Никиту Михалкова на президентских выборах, сколько — очевидные интересы Владимира Гусинского в кинобизнесе. Пусть даже государственное финансирование, проходящее через Госкино, ничтожно, иметь «своего» человека в Госкино Гусинскому никогда не помешает. Производящие фирмы «НТВ-ПРОФИТ»

«НТВ-кино», «КиноМост», компания «Мост-синематограф» и кинематографические начинания при таком раскладе приобретут гарантию своих интересов в Думе.

Не стоит забывать и о телесериалах. Новый министр культуры может, например, заново поднять дискуссию о передаче собственности государственных фильмов из собственности студий в общенациональную собственность. Это избавит родной телеканал от лишних издержек.

философию работу. «Ленфильма» назван лучшим продюсером России. Его кандидатуру предлагает Госкино в лице Медведева.

1992 году пришел работать в Останкино главным редактором студии кинопрограмм. Когда лашеницировалось НТВ, Арсеньев был одним из первых, кого пригласил Игорь Масленников. Работая на студии художественных программ НТВ, Арсеньев стал квалифицированным и осведомленным специалистом по закупке зарубежных фильмов. Некоторое время он был генеральным директором канала «НТВ-плюс», потом руководил кинопоказом на НТВ. С недавних пор возглавил «НТВ-кино» — кинопроизводственную фирму, ориентированную преимущественно на телесериалы. Его кандидатуру выдвинул Союз кинематографистов.

итная компания «Мост-синематограф» и кинематографические начинания при таком раскладе приобретут гарантию своих интересов в Думе.

изисонных что может, о муссируемых отечественных фильмов из собственности студий енность и т лишник издержек.