

Большие планы Никиты Михалкова

Режиссер рассказал о том,
где и как можно будет увидеть его новый фильм

Как обещали, не обманывая, в Кремлевском дворце съездов на специально установленной сверхсовременной аппаратуре 20 февраля покажут «Сибирского цирюльника». Сразу после сеанса на Соборной площади Кремля будет устроен фейерверк.

Такой неслыханно высокий — даже для мировой премьеры — уровень обусловлен, как минимум, двумя причинами. Во-первых, фильм «Сибирский цирюльник» получил статус национального — как сказал на вчерашней пресс-конференции Никита Михалков: «Если уж фильм о русских юнкерах не будет считаться национальным, то я и не знаю...» Во-вторых, это самый дорогой фильм за всю историю нового отечественного кино, и даже для кинематографа европейского его бюджет весьма велик — около 45 миллионов долларов.

Как уже сообщалось в прессе, деньги на съемки Михалков, являющийся не только режиссером, соавтором сценария и автором идеи, но и сопродюсером фильма, в основном получил от своего французского компаньона Мишеля Сейду — в обмен на право проката картины за рубежом. Российское участие составляет примерно двенадцать миллионов долларов, из которых десять Михалков получил непосредственно от российского правительства. По закону небольшая часть этих денег должна быть возвращена в бюджет после проката, остальное проходит как затраты на развитие кинематографа.

Все расходы на громкую мировую премьеру несут спонсоры, среди которых такие известнейшие финансисты и коммерсанты, как Борис Иордан (группа МФК Ренессанс) и Умар Джабраилов (группа «Глаза», ассоциация «Дистрибуторов эксклюзивных товаров»). Никита Михалков сообщил, что мировая премьера, то есть первый показ фильма для международной аудитории, могла состояться в Нью-Йорке, Париже, Лондоне или Токио, но ему хотелось провести ее, естественно, в Москве.

Дальнейшая судьба картины пока не очень известна самому режиссеру. Михалков принес свои извинения дирекции Берлинского фестиваля, пригласившей картину для закрытия форума. Однако поскольку для зарубежного проката важнее показать картину в Канне, Мишель Сейду ведет переговоры с директором этого фестиваля Жюлем Жакобом: он фильм уже видел и остался им весьма доволен. Что же касается российского зрителя, то грандиозный проект проката фильма по кинотеатрам России вместе со специальным оборудованием, проектором, цифровым звуком и хорошим экраном требует серьезных затрат. Как сообщил Михалков, сейчас идут переговоры с Газпромом, что готов купить лицензию на показ картины в провинции. По мнению председателя Союза кинематографистов, прокат

для возвращения вкуса к кинозрелищу потребует много времени. Поэтому бессмысленно делать тысячу копий картины и видеть, как с любовью и тщанием снятые кадры превращаются в мутные ржавые тени, из движений которых с трудом можно понять только сюжет. Фильм «Сибирский цирюльник» призван напомнить, как это приятно: смотреть хорошего качества картину в хороших условиях. В Москве картину покажут для начала в кинотеатре «Пушкинский».

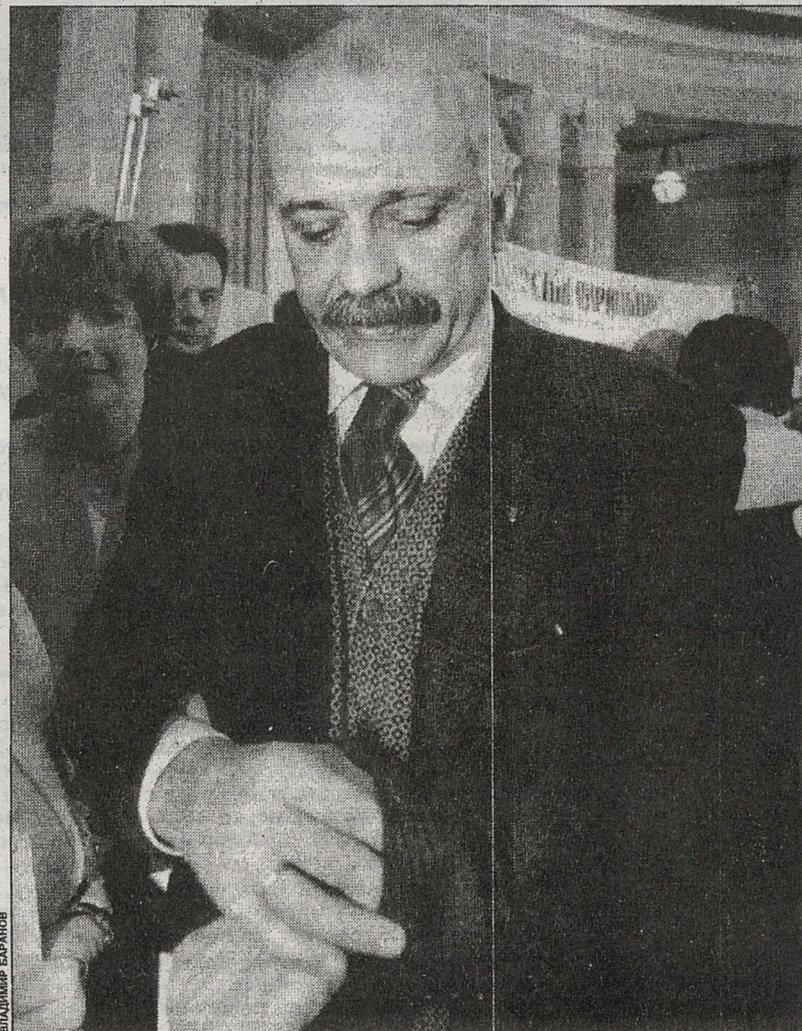
Последнее время любое публичное появление известного режиссера неминуемо приводит к вопросам о его политических планах. Вчера вопрос о том, собирается ли Никита Сергеевич баллотироваться в российские президенты, был задан снова. И снова получен «фирменный» ответ, про некорректность и «антиконституционность» обсуждения чье-либо кандидатуры при «здравствующем президенте». Однако своими политическими взглядами Михалков с присутствующими охотно поделился. По его мнению, главное — с переменой президента не менять политический строй; стране нужна эволюция и просвещенный консерватизм; сегодня в России гражданская

война — это конец света в буквальном смысле слова.

Александр Третий, которого актер Михалков играет в своей картине, из всех русских царей нравится ему больше всего именно потому, что в отличие от Петра-реформатора искал для России не потрясений, а нормальной жизни. И многого в этом направлении добился.

Сам Никита Сергеевич до сих пор занимался своей студией «ГРИТЭ», которая, по мнению компетентных западных изданий, сегодня в России занимает первое место по надежности и уровню профессионализма. А «любая студия», считает Михалков, «это модель страны».

В будущем Никита Михалков хотел бы снять фильм о Второй мировой войне. Поскольку иначе, опасается он, его дочь и другие российские дети, будут знать о ней только из фильма Спилберга о рядовом Райане, из которого следует, что мир спасли американцы. Впрочем, любые намерения одного из самых ярких и интересных современных кинорежиссеров, касающиеся кинематографа, выглядят достойными и самодостаточными. И безусловно, чрезвычайно для всех интересными.



ВЛАДИМИР БАРАНОВ

2 в земля

Вторник, 9 февраля 1999 г. №21 (168)

17