

# В роли Гамлета – Голутва

## Быть или не быть министром?

Уже неделю кинообщественность бурлит. Казалось бы, с чего весь этот сыр-бор? Разве новость – отставка высокого чиновника? Тем более что об уходе с поста председателя Госкино России Армена Медведова говорили давно. Семь лет тащил он это незавидное бремя, достиг ныне пенсионного возраста. Но разве мало людей в летах более зрелых бродит в коридорах власти? Значит, возраст – повод формальный. Итак, 6 февраля Армен Николаевич покинет свой кабинет. Что будет дальше с Госкино?

На ставшем знаменитом среди кинематографистов совещании в Белом доме, которое проводила Валентина Матвиенко, прозвучало два имени возможных преемников министра кино. Одно из них – Александр Голутва, нынешний заместитель Армена Медведова, пришедший на сей пост года два назад, по инициативе самого Медведова, загодя готовившего себе замену. Пришел Голутва с поста директора киностудии "Ленфильм". За этого человека отдадут голоса кинематографисты, во всяком случае почти все из тех, что собрались в Белом доме, такие, как Герман, Сокуров, Абдрашитов, Панфилов. Многие посылали и телеграммы в поддержку Александра Алексеевича. Он – свой и наверняка продолжит уже сложившиеся направления деятельности киноминистерства. Однако, известный своей непопулярностью в кинематографической среде "чужак", некинематографист, правая рука Никиты Михалкова, его первый зам. в Союзе кинематографистов Дмитрий Пиорунский предложил еще одну кандидатуру. Выражал он волю Никиты Михалкова, находившегося в тот момент в Германии. Именно из его уст прозвучало второе имя – Леонид Верещагин, а это, как известно, генеральный директор студии самого Н. Михалкова "ТриТэ", очень успешной, кстати.

Со следующей недели Александр Голутва должен вступить или не вступить на новый пост. И, несмотря на то что в Госкино, как свидетельствуют знающие люди, все ликуют и поют, надеясь, что вопрос с Голутвой решен оконча-

тельно и бесповоротно, все же нас возможно все, причем, в последний момент.

Возможен ли компромисс? Взять да назначить кого-то третьего, человека, который устроил бы и Михалкова, и Госкино – так условно назовем это противостояние, а оно существует, что бы ни говорили вышеназванные стороны. Армен Медведов считает, что возникновение нейтральной фигуры, которая бы устроила и наших, и ваших, – это своего рода капитуляция, размывание позиций, а значит, неприемлемый вариант. В этом смысле, он – человек последовательный и спину свою держит прямо.

Все потонуло в слухах, иной раз нелепых, но они, как известно, возникают тогда, когда люди мало информированы, когда их одолевает страх. Назывались в кулуарах самые невероятные имена: Сергея Соловьева, который будто бы не прочь возглавить Госкино, – да ему же слова не дали сказать на киносъезде, обвинили во всех смертных грехах, захлопали, унизили; питерского режиссера Игоря Масленникова, что совсем уж неожиданно. Звучали фамилии людей, совсем далеких от кинематографа, но хорошо известных в управленческой сфере. Обо всем этом не стоило бы даже упоминать, но разговоры эти очень показательны и характеризуют атмосферу этих дней как нельзя лучше. Нет, явно не способствовали все произошедшие события единению, к которому настойчиво призывает Никита Сергеевич. Такая вот липкая каша заварилась. Остается ждать понедельника, упоминать, окончательное решение расставит все по своим местам. Быть или не быть Александру Голутве среди "царственных особ"? Роль Гамлета, в которой он неожиданно оказался, для него, надо сказать, не первая. Не так давно в картине Сергея Снежкина Александр Голутва сыграл роль призрака, правда, другого, не гамлетовского отца. Не зря говорят, что сыгранное актером вольно или невольно проецируется на его собственную судьбу.

Светлана ХОХРЯКОВА

Кучубина - 1999 - 4-10 февр - 2000