

ЗАТЯЖНОЙ ПРЫЖОК МИХАЛКОВА

Событие, о неотвратимой близости которого не уставали напоминать все телеканалы и печатная пресса, наконец-то

свершилось. В Москве состоялась мировая премьера "Сибирского цирюльника" Никиты Михалкова — самой дорогой (бюджет более 40 миллионов долларов), самой многонаселенной (занято более 200 артистов, тысячи статистов) кинокартины из всех, снятых российскими мастерами экрана за последние годы и даже десятилетия.

Позади остались 11 лет с момента написания сценария. Плюс год сложнейших съемок — по 12—14 часов в сутки, проходивших в Хакасии и Ярославле, Красноярске и Ростове Великом, в Португалии и Чехии, в Нижегородской области и на Соборной площади Кремля. Плюс месяцы жестокой муштры, которой были подвергнуты юные и даже вполне известные актеры, в том числе Олег Меньшиков, проходившие в Костромском военном училище курс юнкерской подготовки по уставам строевой и караульной службы XIX века. Наконец, позади необычайно теплая зима 1997 года, когда для обеспечения съемок понадобились сотни тонн искусственного снега, которые помогли спасти фильм, уже готовый, как Атлантида, уйти под воду Новодевичьего пруда, на тающем льду которого при температуре 12 градусов тепла снимались сцены дымящейся от блинов и мороза (по замыслу) масленицы...

И вот к новой масленице, только что отшумевшей в России, фильм поспел. По-

ской форме галантно танцевали с прелестными барышнями...

Премьера не зря была названа мировой — в зале слышалась английская, итальянская, французская, испанская речь. Были гости издалека: в Москву прилетела хорошо знакомая нам полька Беата Тышкевич, американская звезда Ширли Маклейн и, само собой, исполнительница главной роли англичанка Джулия Ормонд, которая сказала на пресс-конференции: "Я согласилась прыгнуть вместе с Никитой Михалковым на парашюте".

...Прыжок оказался затяжным. Бюджет фильма вырос почти в два раза по сравнению с предполагавшимся, съемки затянулись. Проведя в России месяц, Джулия Ормонд влюбилась в наших людей — искренних и щедрых, великодушных и терпеливых, ранимых и гордых... Собственно, загадка неисчерпаемой, непознаваемой до конца русской души и составляет "нерв", "внутреннее содержание", "предмет" этого фильма, о котором — скажу

сразу, предваряя конкретные оценки, которые впереди, — хочется думать, спорить, который, безусловно, требует внимания и обсуждения — в том числе и в силу беспрецедентной рекламной кампании, развернутой Михалковым и его командой. Да и настойчиво муссируемые прессой президентские



Олег Меньшиков и Джулия Ормонд.

Труд - 1999 - 23 Февр - С. 4

смотреть его в Кремлевский Дворец съездов, вмещающий 4500 человек, пришла практически вся московская политическая и культурная элита: премьер-министр России Евгений Примаков, экс-президент СССР Михаил Горбачев, бывший глава правительства Виктор Черномырдин (его кабинет выделил, к слову говоря, 12 миллионов долларов на фильм), руководители думских фракций, представители Патриархии, деятели культуры, среди которых блистали Юрий Башмет и Олег Янковский, Бари Алибасов и Олег Табаков, Евгений Матвеев и Сергей Соловьев... Увы, всем им пришлось выстоять изрядную очередь, прежде чем удалось попасть в КДС: службы охраны оказались не готовы к такому наплыву гостей. Зато внутри было красиво и торжественно: на всех этажах играла музыка, блистали золотом и парчой костюмы из фондов дворцов-музеев Павловска и Царского Села, выставленные на всеобщее обозрение, юные артисты в юнкер-

амбиции нашего знаменитого режиссера — действительные или мнимые — не позволяют оставить эту "супер-картину" без внимания. После премьеры некоторые поставили вопрос даже в такой плоскости: что это — еще один хорошо раскрученный фильм признанного мастера кино или программное политическое высказывание возможного соискателя президентского трона? (А почему не и то, и другое?). После звонкой премьеры, состоявшейся не в "каком-то" кинотеатре, а в самом Кремле, этот вопрос, как мне кажется, приобретает актуальное звучание...

Леонид ПАВЛЮЧИК.

ОТ РЕДАКЦИИ: В ближайшее время мы планируем в "Труде" обсудить "Сибирского цирюльника". Постараемся предоставить слово критикам, историкам, политикам, "просто" зрителям — всем, кому интересен этот фильм и затронутые в нем проблемы.