

В: Комс. правда - 1999 - Запр. - 08-9

Я люблю мою Россию хромую, косую и пьяную

Режиссер о патриотизме настоящем и квасном

е: кого вы можете назвать русскими?

Башмета. Александра Солженицына, Александра Рихтера, Сергея Шойгу. Из четверых названных трое не являлись ни по крови, вас не смущает? Конечно. Единственный человек, который не по цвету кожи, а по принадлежности к нации является обладателем одной труппы крови. Американец такая идея? Конечно. Единственный человек, который не по цвету волос, а по принадлежности к нации является обладателем одной труппы крови. Патриотизм такая идея? Конечно. Единственный человек, который не по цвету волос, а по принадлежности к нации является обладателем одной труппы крови.

Американец знает: как он относится к своей стране, так и страна относится к нему. Патриотизм такая идея? Конечно. Единственный человек, который не по цвету волос, а по принадлежности к нации является обладателем одной труппы крови.

Патриотизм такая идея? Конечно. Единственный человек, который не по цвету волос, а по принадлежности к нации является обладателем одной труппы крови.

Мы упускаем из виду масштабы нашей страны. Мы играем в песочнице, считаем, что все вершится именно в столице, а стоит сесть в поезд, отъехать пару сотен верст от Москвы, чтобы увидеть совершенно другую жизнь

Патриотизм такая идея? Конечно. Единственный человек, который не по цвету волос, а по принадлежности к нации является обладателем одной труппы крови.

Патриотизм такая идея? Конечно. Единственный человек, который не по цвету волос, а по принадлежности к нации является обладателем одной труппы крови.

Патриотизм такая идея? Конечно. Единственный человек, который не по цвету волос, а по принадлежности к нации является обладателем одной труппы крови.

«Спасения рядового Райана», перенеси тот сюжет на нашу почву.

- Ответила бы вас, Никита Сергеевич, критика с большой любовью. По первое число.

- Не то слово! В порошок меня стерли бы, рискованно сделать кино, как командование во главе с товарищем Сталиным отправляет за линию фронта к фашистам отряд со спецзаданием: вызвать рядового Красной Армии Иванова и отвезти его к маме в деревню, поскольку все остальные мужчины в семье погибли.

Ну кто бы мне позволил такое снять? Вот вам и разница между американским патриотизмом и нашим. Допустим, достану восемьдесят миллионов долларов на фильм о советском солдате. Что я услышу? Михалков спекулирует на святой теме, завоевывает дешевый авторитет, лезет в президенты... Мало ли, какую ахинею сочинят?

- Не понял: вы будете снимать или как?

- Буду. Это и есть русский стандарт: плевать я хотел на то, что обо мне подумают, и напишут. Всегда стараюсь поступать, исходя исключительно из собственных представлений о том, что можно и должно делать в жизни.

- И Спилберга в союзники позовете?

- Вы о кино? Да, намереваюсь показать «Цирюльника» в Америке и затем предложить Спилбергу работу в России, пригласив его продюсером на картину.

Но речь у нас ведь об ином, верно? Вы спрашивали о зарубежном опыте. На мой взгляд, главная наша беда в том, что слишком многие пытаются отношение к России мерить привычными мерками. Мы смотрим на другие страны и туго пытаемся подражать. Как, к примеру, в Голландии хорошо, неужели у нас так быть не может? Мы чем хуже?

- Хуже?

- Не в том дело. Мы другие. Не хорошие и не плохие - другие.

- И в чем же наша «другость»?

- Климат здесь особый. Да и география другая. Да и национальный характер.

Представьте, допустим, Лескова немецким писателем при всем богатстве фантазии не была. Лесков и какой-нибудь Франкфурт-на-Майне. «Леди Макбет земли Баден-Вюртемберг». Бред, правда? А допустить, что Достоевский жил бы не в Санкт-Петербурге, а где-то в Вологде или Рязани? Вообразить Ермака уроженцем Монако? Такая у нас страна. Нет, нам нужно пройти собственный путь, совершить свои ошибки и - перепрыгнуть пропасть в два прыжка...

Мы упускаем из виду масштабы нашей страны. Это ведь глубокое заблуждение, потрясающая уловка недругов, которые все проблемы низводят до уровня московско-петербургского котла. Мы играем в песочнице, считаем, что все вершится именно здесь, а стоит сесть в поезд, отъехать пару сотен верст от Москвы, чтобы увидеть совершенно другую жизнь. Другую! И истории там приключаются фантастические, только русскому человеку понятные.

Однажды ехали мы по проселочной дороге в Ивановской губернии. Уже темно. Вдруг водитель моей машины резко вывернул руль: прямо под колесами лежал велосипедист. Мы отъехали метров триста, а потом вернулись: мало ли что могло случиться с человеком, вдруг помощь нужна? Осветили лежащего фарами, растолкали его. Мужик вскопчил на ноги и попер: «А где мой «КамАЗ»? Ни испуга, ни растерянности. Нас пятеро лбов, а он наседает: «Где «КамАЗ»? Я сказал: «Вот твой «КамАЗ», - и на

велосипед показал. Нет, подавай ему машину, которую, видно, по пьяни где-то бросил. «Я, - орет, - в Окулово ехал!» - «А где Окулово?» - «А в какую сторону я головой лежал?»

Я по глупости рискнул рассказать эту историю за границей, и на меня смотрели, как на больного: о чем он говорит? Это русский характер! Поэтому и Шукшин обожаем на Родине, но не понят в большинстве стран мира.

- Знаете, Никита Сергеевич, самое простое - списать все на особенности русского характера.

- А я и не списываю. Мы о национальных особенностях, но ответьте мне, сильно ли нынешний американский патриотизм отличается от бывшего советского? Помните, как в нас воспитывали уважение к своему флагу, гимну?

- К слову, как вы отреагировали на предложение Думы вернуть России старый Гимн СССР?

- Ну, если у депутатов иных проблем нет... Конечно, музыка у Александрова мощная, но возврат к ней похож на возвращение к старой жене: может, сложится жизнь, а может, и нет. «Та-да-да-да-да-да...» В ушах уже звучит: «Со-юз не-ру-ши-мый рес-пуб-лик сво-бод-ных». Наверное, поэты сумеют аккуратно заменить текст, вписав в него слово «Россия», но воспоминания не сотрешь. В итоге гигантский колосс рискует превратиться в жалкого лилипута.

Если реанимировать старое, тогда можно и до «Боже, царя храни» добраться. А что? Очень неплохая музыка, а если говорить об эпичности, то этот гимн покруче всех остальных будет. Я о чем? Не нужно гнать, не надо никакой искусственности, все должно произойти само собой. Как писал Гена Шпаликов: «Все будет очень постепенно, как постепенен белый день». Мы уже говорили сегодня о пропасти, которую невозможно перепрыгнуть в два приема, а к одному, решительному броску мы пока не готовы.

- Вы стыдились когда-нибудь Родины?

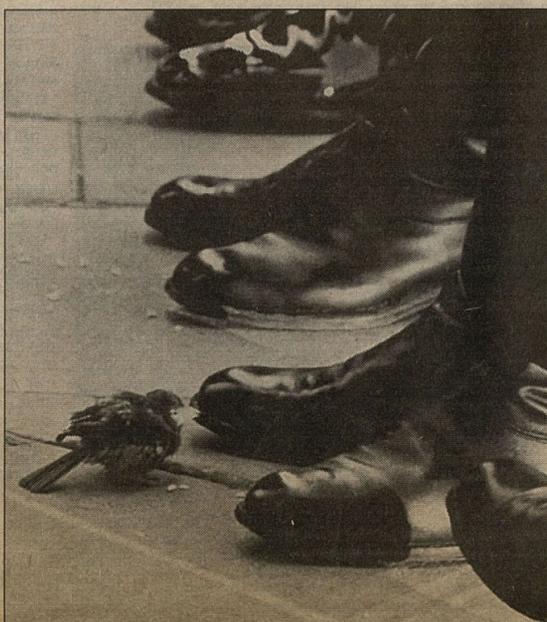
- Неоднократно. За границей. Бывали ситуации, когда я, условно говоря, старался перейти на другую сторону улицы, чтобы меня не соотнесли с соотечественниками, не умеющими вести себя в обществе.

Я стыдился афганской войны, чеченской. Вторая, полагаю, еще страшнее, поскольку велась внутри страны, против части своего народа.

Да, бывает стыдно, но это не повод отворачиваться от Родины. Россия заслуживает лучшего к себе отношения. В том числе и со стороны своих граждан. Не тот друг, кто с тобой, когда ты прав, а тот, кто рядом, когда не прав. Попробуй-ка выносить ночные горшки за старухой мамой, нуждающейся в твоей помощи...

- Можно и горшки, если это мама, а не мачеха.

- Нельзя отождествлять Россию с людьми типа Гайдара или Чубайса. Этим конкретным господ вы не обязаны любить, но менять из-за них отношение к Родине - преступление.



Спокойно нашему воробышку у державных сапог.

На мой взгляд, самое ужасное, что глупость, бездарность, бескультура у нас часто выдаются за политическую волю. Мол, другого выхода нет. Отсутствие достойных руководителей - прямой результат селекции, произошедшей на протяжении десятилетий: надо было доказать ничтожность генетического происхождения, чтобы рассчитывать на успешную карьеру. Вот и добились, что наверху оказывались посредственности. Вотплати страну, национальную гордость в грязь, а теперь заставляю говорить о любви к отеческому гробам. Так не бывает.

С другой стороны, понимаю: мы терпим наказание за дело. Верю, что ни один волос не упадет с головы человека без воли Божьей. Все происходит так, как должно. Поэтому злость, когда, к примеру, слышу вопросы о моих планах относительно президентства. Не по адресу обращения. Захочет Господь, и следующим главой России будет... да хоть Ростропович! А не захочет... Словом, напрасно толкаются стремящиеся поближе пробраться к кормилу власти.

Есть еще одна вещь, которую нельзя упустить из вида. То, что наша жизнь была так придавлена, а вера столь унижена, не прошло даром. Копилась энергия, она должна найти выход.

- Россия проснется?

- Убежден, будет всплеск.

- Или взрыв?

- Нет, я говорю о положительной энергии. Посмотрите, как вокруг все размыто. Европа объединяется, ликвидируются границы, национальные валюты. Похоже на вялую попытку дряхлеющих старцев взяться за руки перед молодостью нового тысячелетия. Европа напоминает континентальный завтрак - усредненный и маловкусный. И лишь Россия варила в собственном соку. По-моему, рубеж веков - самое время заглянуть под крышку. Там что-то есть.

В материале использованы кадры из фильма «Сибирский цирюльник» (журнал «ПРЕМЬЕР»).

«Интерфакс» подписал соглашение о сотрудничестве с главным конкурентом

Ведущее российское информационное агентство «Интерфакс» выходит на новый международный уровень. Во вторник, 30 марта, генеральный директор агентства Михаил Комиссар сообщил журналистам о подписании пакета документов об информационном сотрудничестве с крупнейшим мировым информационным агентством «Рейтер».

Согласно заключенным договоренностям, информация «Интерфакса» о событиях в России и других странах СНГ и Балтии станет доступна для более чем 500 тыс. клиентов «Рейтера».

Таким образом, «Интерфакс» становится первым отечественным поставщиком информации для крупнейшей мировой бизнес-сети Integrated Data Network, являющейся собственностью «Рейтера». Пользователями этой сети являются практически все крупные мировые банки и компании. Кроме того, информация российского агентства начнет поступать в базу данных Reuters Business Briefing.

На совместной пресс-конференции исполнительный директор «Рейтер» Питер Джоуб (Peter Job) назвал «Интерфакс» одним из самых важных источников финансовых и бизнес-новостей для западной аудитории, он также подчеркнул, что «у этого агентства есть информационные услуги, необходимые нашим клиентам».

«Интерфаксу», который уже в течение нескольких лет имел выход на международный рынок информации, заключение подобного договора позволит значительно расширить свое влияние в мировой информационной структуре.

Михаил Комиссар не стал раскрывать подробности относительно финансовых сторон соглашения, сообщив только, что это не будет про-



П. Джоуб и М. Комиссар: связанные одной сетью.

стым информационным обменом. «Информация будет продаваться, а доход будет делиться между «Интерфаксом» и «Рейтером», - заявил М. Комиссар, добавив, что своей независимости «Интерфакс» при этом не теряет.

Кстати, агентство «Рейтер», переживающее сейчас одну из самых глобальных за все 150 лет своего существования реорганизаций, уже подняло цены на свои информационные услуги. О том, связано ли это с подписанным соглашением, Питер Джоуб умолчал.

Сложно сказать, кто больше выиграет от подобного сотрудничества. В любом случае подписанное соглашение дает «Интерфаксу» значительное преимущество по сравнению с другими российскими информационными структурами. Насколько успешно агентство воспользуется предоставленной возможностью, покажет время.

Светлана МЕНТЮКОВА.

Татьяна МИХАЛКОВА: С мужем Никитой мы дружим фондами

Конкурс «Русский силуэт» дает шанс красавицам провинции

В конце марта в Ростов окончательно пришла весна - вместе с изысканными весенними коллекциями моды, которые принес сюда кочующий по стране конкурс «Я помню чудное мгновенье», посвященный 200-летию Пушкина.

- Уважая французские и итальянские дома моды, мы забываем о России, о ее глубинке, - говорит «Комсомолке» жена Никиты Михалкова Татьяна, президент организовавшего конкурс благотворительного фонда «Русский силуэт».

Наша задача - поддержать молодых дизайнеров, которые в условиях кризиса находят в себе силы заниматься тончайшим и деликатнейшим искусством художественного моделирования одежды. А то ведь мы привыкли говорить: мол, все плохо в России. Нет, не все! В том же Иванове швейная промышленность лежит, но есть фабрика, которая много лет выпускает постельное белье даже ко двору английской королевели!

- Муж вам помогает?

- С мужем Никитой мы дружим фондами, его Фонд культуры предоставляет нам помещение - за такую площадку в Москве нам пришлось бы платить большие деньги.

В разгаре - полуфинал конкурса, в котором участвует больше тысячи дизай-



Татьяна Михалкова готовит ростовские модели к выходу на подиум.

неров и много тысяч длинноногих моделей. Не случайно билеты на него раскупаются «влет»: женщины приходят посмотреть на фантастические, летящие и искрящиеся коллекции, а мужчины на тех, кто эти коллекции демонстрирует, тем более что молодежный дизайн, особенно южный, отличает незакомплексованность стилей и прозрачность тканей. Без Франции в таком деле все же не обошлось: ее посольство активно поддерживает конкурс, а победители поедут в эту страну на стажировку. Были и призы: но самым символическим, наверное, стал тот, что вручили за коллекцию «Лунный свет» Людмиле Абрамовой из городка Шахты - не-

большого, но выставившего наибольшее количество дизайнеров. Директор местной швейной фабрики «Мода-2000» Валентина Янкова заявила, что модели Людмилы внедрят в производство и дизайнер будет получать процент с продаж.

- В этом и цель конкурса - поднять швейную промышленность России, - говорит «Комсомолке» Татьяна Михалкова. - И это удастся. Трикотажная фабрика в Курске, например, уже ставит на поток модели одежды, разработанные юными дизайнерами, победившими там.

Владимир ЛАДНЫЙ. (Наш корр.) Фото Сергея ВЕНЯВСКОГО.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ!

«Комсомольская правда» проводит акцию поддержки наших товарищеских производителей «Покупай российское!»

Только у нас отечественные предприятия получают 30 процентов скидки на размещение рекламных материалов.

Звоните нам по телефонам: (095) 257-53-05, 257-50-34, 257-50-70, 257-57-57, и мы оперативно разместим вашу рекламу, лучшие журналисты «Комсомолки» напишут статью о вашем заводе, фабрике, предприятии.

Ближайший выпуск - 7 апреля.