



ЧТО СВЕТИТ «ЗВЕЗДАМ» В КАННАХ?

«ЦИРЮЛЬНИК» НАЧИНАЕТ И ПОКА ВЫИГРЫВАЕТ

Думается, нашим читателям уже известно, что фильмом Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник» открывался самый престижный кинематографический форум — 52-й Каннский кинофестиваль. Фильм не оказался в конкурсе, но сразу же занял почетное место, как значительное событие мирового экрана. Впрочем, фестиваль изобилует и другими интересными событиями, как, впрочем, и закулисными интригами.

«ЗВЕЗДА» БОЙКОТИРУЕТ ФЕСТИВАЛЬ

В день открытия фестиваля Никита Михалков появился на знаменитой каннской лестнице в сопровождении жены и актеров Джулии Ормонд, Олега Меньшикова, Алексея Петренко. Их лица светились радостью, и они явно были в центре внимания. Хотя французская пресса, анонсируя ленту Михалкова, то и дело ехидно, словно желая принизить его содержательную основу, коротко сообщала: «Фильм «Сибирский цирюльник» о любви честного и чистого русского офицера к американской проститутке». Этот «желтоватый» колорит не очень вяжется с самой лентой. Попытались журналисты Никиту Михалкова на пресс-конференции в Каннах вопросами типа: «Как при нынешнем экономическом положении России он решил-ся на столь дорогостоящее производство блокбастера?» Никита Сергеевич мужественно отвечал: «Глаза — бояться, руки — делают».

Несмотря на скептицизм многих ведущих журналистов, показ фильма прошел с большим успехом, и пока лента Михалкова, несмотря на свою «внеконкурсность», — в числе самых удачных достижений этого фестиваля.

Впрочем, от прессы не ускользнуло отсутствие на премьере английской кинозвезды Ричарда Харриса, сыгравшего в «Цирюльнике» фантазера и авантюриста Маккрэкена. Харрис заявил, что демонстративно намерен бойкотировать фестиваль, так как в фильме осталась лишь малая часть его огромной роли. До этого актер видел предварительный шестичасовой вариант ленты и был доволен тем, что получилось у него с Михалковым. Сейчас же, когда фильм сокращен до трех часов, Харрис считает свою работу испорченной. Кстати, его бойкот направлен не против Никиты Михалкова, а против продюсеров, для которых деньги важнее искусства.

ОТЦЫ И ДЕТКИ

Мы любим иногда посудачить о семейственности в нашем искусстве, о том, как знаменитые родители пробивают путь на экран и сцену своим не всегда достаточно талантливым детям. Но что поделать, этот порок нельзя считать чисто российским.

На прошлом фестивале все газеты и телерепортажи упорно «высвечивали» дочь Катрин Денев и Марчелло Мастрояни, а также сына Виторио Гассмана, вошедшего в дирекцию Каннского фестиваля.

На нынешнем фестивале большая ставка делалась на французский фильм «Пола Икс» режиссера Лео Каракса, в котором снялись Катрин Денев и сын Жерара Депардье Гийом. Однако фильм оказался скучным, затянутым и подвергся резкой критике. Его рейтинг пока по сравнению с «Сибирским цирюльником» и другими картинами в несколько раз меньше.

При этом нынешний Каннский фестиваль считается одним из самых представительных и по числу громких режиссерских имен и по числу звездных гостей. Большим событием стал приезд сюда известного американского актера Шона Коннери — легендарного Джеймса Бонда. Ему в Каннах посвящен показ ленты с его участием «Высший пилотаж», идущей вне конкурса. Специальные показы приурочены и к приезду другой американской звезды Фэй Данауэй (прославившейся в фильме «Бонни и Клайд»). Ожидается на фестивале и легендарная Лиз Тэйлор.

ЧТО КОМУ СВЕТИТ?

Члены жюри, возглавляемого канадским кинорежиссером Дэвидом Кроненбергом, многочисленные критики, журналисты и зрители с нетерпением ждали российскую конкурсную картину «Молох» Александра Сокурова об одном дне Гитлера и его любовницы Евы Браун, которую он поставил совместно с кинематографистами ФРГ. В Москве картину показывали всего один раз, на просмотр приглашали по строго контролируемым спискам деятели культуры и политиков, в числе которых оказались Борис Немцов и Ирина Хакамада. Не обошлось без скандала. Сценарист фильма Юрий Арабов, который терпеть не может все, что связано с шоу-бизнесом, увидев рядом с собой Стаса Намина, начал громко вскрикивать: «А этого кто сюда пустил?!». Сценариста с трудом успокоили.

«Молох» в Каннах показывали в минувшую субботу, фильм был принят очень хорошо и, вероятно, не останется без награды, хотя вряд ли удостоится высшей — «Золотой пальмовой ветви».

Вместе с показом фильма Александра Сокурова состоялась и демонстрация конкурсной картины известного испанского режиссера Педро Алмодовара «Все о моей матери», в которой он не только отразил взаимоотношения между детьми и родителями, но и попытался вложить в нее воспоминания о собственном детстве и своей матери.

С большим успехом была показана красочная и изысканная китайская лента «Император и убийца» режиссера Чан Кайдзи. Она повествует о далеких временах первых императоров Китая, о трагической любви, которая становится «заложницей» борьбы за власть.

Как на каждом фестивале, в определении победителей в Каннах имеет значение множество «подводных» течений. Могут при оценке фильма того или иного режиссера учесть его прежние заслуги и решить — пора наградить. Могут, из желания поддержать развитие кинематографа той или иной страны, наградить «авансом».

Так что в фестивальной правде — всегда лишь доля правды.

Михалков Никита 19.05.99



ЧТО СВЕТИТ «ЗВЕЗДАМ» В КАННАХ?

«ЦИРЮЛЬНИК» НАЧИНАЕТ И ПОКА ВЫИГРЫВАЕТ

Думается, нашим читателям уже известно, что фильмом Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник» открывался самый престижный кинематографический форум — 52-й Каннский кинофестиваль. Фильм не оказался в конкурсе, но сразу же занял почетное место, как значительное событие мирового экрана. Впрочем, фестиваль изобилует и другими интересными событиями, как, впрочем, и закулисными интригами.

«ЗВЕЗДА» БОЙКОТИРУЕТ ФЕСТИВАЛЬ

В день открытия фестиваля Никита Михалков появился на знаменитой каннской лестнице в сопровождении жены и актеров Джулии Ормонд, Олега Меньшикова, Алексея Петренко. Их лица светились радостью, и они явно были в центре внимания. Хотя французская пресса, анонсируя ленту Михалкова, то и дело ехидно, словно желая принизить его содержательную основу, коротко сообщала: «Фильм «Сибирский цирюльник» о любви честного и чистого русского офицера к американской проститутке». Этот «желтоватый» колорит не очень вяжется с самой лентой. Попытали журналисты Никиту Михалкова на пресс-конференции в Каннах вопросами типа: «Как при нынешнем экономическом положении России он решился на столь дорогостоящее производство блокбастера?» Никита Сергеевич мужественно отвечал: «Глаза — боятся, руки — делают».

Несмотря на скептицизм многих ведущих журналистов, показ фильма прошел с большим успехом, и пока лента Михалкова, несмотря на свою «внеконкурсность», — в числе самых удачных достижений этого фестиваля.

Впрочем, от прессы не ускользнуло отсутствие на премьере английской кинозвезды Ричарда Харриса, сыгравшего в «Цирюльнике» фантазера и авантюриста Маккрэкена. Харрис заявил, что демонстративно намерен бойкотировать фестиваль, так как в фильме осталась лишь малая часть его огромной роли. До этого актер видел предварительный шестичасовой вариант ленты и был доволен тем, что получилось у него с Михалковым. Сейчас же, когда фильм сокращен до трех часов, Харрис считает свою работу испорченной. Кстати, его бойкот направлен не против Никиты Михалкова, а против продюсеров, для которых деньги важнее искусства.

ОТЦЫ И ДЕТКИ

Мы любим иногда посудачить о семейственности в нашем искусстве, о том, как знаменитые родители пробивают путь на экран и сцену своим не всегда достаточно талантливым детям. Но что поделять, этот порок нельзя считать чисто российским.

На прошлом фестивале все газеты и телерепортажи упорно «высвечивали» дочь Катрин Денев и Марчелло Мastroяни, а также сына Виторио Гассмана, вошедшего в дирекцию Каннского фестиваля.

На нынешнем фестивале большая ставка делалась на французский фильм «Пола Икс» режиссера Лео Каракса, в котором снялись Катрин Денев и сын Жерара Депардье Гийом. Однако фильм оказался скучным, затянутым и подвергся резкой критике. Его рейтинг пока по сравнению с «Сибирским цирюльником» и другими картинами в несколько раз меньше.

При этом нынешний Каннский фестиваль считается одним из самых представительных и по числу громких режиссерских имен и по числу звездных гостей. Большим событием стал приезд сюда известного американского актера Шона Коннери — легендарного Джеймса Бонда. Ему в Каннах посвящен показ ленты с его участием «Высший пилотаж», идущей вне конкурса. Специальные показы приурочены и к приезду другой американской звезды Фэй Дауэй (прославившейся в фильме «Бонни и Клайд»). Ожидается на фестивале и легендарная Лиз Тэйлор.

ЧТО КОМУ СВЕТИТ?

Члены жюри, возглавляемого канадским кинорежиссером Дэвидом Кроненбергом, многочисленные критики, журналисты и зрители с нетерпением ждали российскую конкурсную картину «Молох» Александра Сокурова об одном дне Гитлера и его любовницы Евы Браун, которую он поставил совместно с кинематографистами ФРГ. В Москве картину показывали всего один раз, на просмотр приглашали по строго контролируемым спискам деятелей культуры и политиков, в числе которых оказались Борис Немцов и Ирина Хакамада. Не обошлось без скандала. Сценарист фильма Юрий Арабов, который терпеть не может все, что связано с шоу-бизнесом, увидев рядом с собой Стаса Намина, начал громко и ясно вопить: «А этого кто сюда пустил?!». Сценариста с трудом успокоили.

«Молох» в Каннах показывали в минувшую субботу, фильм был принят очень хорошо и, вероятно, не останется без наград, хотя вряд ли удостоится высшей — «Золотой пальмовой ветви».

Вместе с показом фильма Александра Сокурова состоялась и демонстрация конкурсной картины известного испанского режиссера Педро Алмодовара «Все о моей матери», в которой он не только отразил взаимоотношения между детьми и родителями, но и попытался вложить в нее воспоминания о собственном детстве и своей матери.

С большим успехом была показана красочная и изысканная китайская лента «Император и убийца» режиссера Чан Кейдзи. Она повествует о далеких временах первых императоров Китая, о трагической любви, которая становится «заложницей» борьбы за власть.

Как на каждом фестивале, в определении победителей в Каннах имеет значение множество «подводных» течений. Могут при оценке фильма того или иного режиссера учесть его прежние заслуги и решить — пора наградить. Могут, из желания поддержать развитие кинематографа той или иной страны, наградить «авансом».

Так что в фестивальной правде — всегда лишь доля правды.

Михалков, 1999, - 19 мая - 93