

Антенна, -1994, -17-23 мая, - с.10

«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»:

НАРОДНЫЙ
ФИЛЬМ

ОТ САМОУБИЙСТВА ДО ЧУДА...

Вокруг каждого любимого фильма ходит невероятное количество легенд, байек, сплетен и былей. Так будет всегда. Не обошла сия участь и «Жестокый романс» Эльдара РЯЗАНОВА. Только истории, о которых мы вам поведаем, были на самом деле.

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ

Почти смертельная

Ларису ГУЗЕЕВУ «составил» Рязанову известный уже к тому времени актер Сергей ШАКУРОВ. Первое время студентка, у которой совершенно не было кинематографического опыта, рядом со своими знаменитыми партнерами - настоящими «зубрами» кино смотрелась просто «никакой». Режиссер пару раз уже окончательно был готов снять ее с роли. Но... дебютантке помогли более мудрые коллеги. И вскоре Лариса так освоилась на съемочной площадке, что к ней не было никаких претензий, только сплошные похвалы.

Съемочная группа с нетерпением ждала премьеры и дождалась: зрители готовы были на руках носить создателей картины, а вот критики!.. Фильм для них оказался «сплошной цыганщиной и безвкусицей», а уж сколько грязи вылили на Гузеву - и не сказать. Но по сравнению с тем, как восприняли кинодebют однокурсники молодой актрисы, это были просто цветочки! «Когда сам Эльдар Александрович приехал вместе с оператором на наш курс поблагодарить меня, однокурсники, прямо скажем, мне не аплодировали, - вспоминает Лариса. - Я тогда не понимала, в чем дело. А потом в институте началась настоящая травля. Из зависти меня обвиняли в несуществующих грехах, а я клялась Богом и била себя в грудь: «Этого не было!» В конце концов собралась бросать институт, хотя до окончания оставалось всего два месяца. Хотела даже покончить с собой. Спасла мама. Она заплакала: «Доченька, ты умрешь, а они будут процветать. Не делай этого, Бог всех рассудит...» Что в итоге и случилось.

А актриса... Ей пришлось еще через многое пройти: алкоголизм, разные плохие компании, два неудачных брака, зависть и даже ненависть коллег, она жутко потолстела и подурнела... Так продолжалось бы, наверное, долго, но в 1991 году она вдруг по-настоящему влюбилась. Мужчиной ее жизни оказался филолог-сценарист из Тбилиси по имени Каха. А когда через год у них родился сын, в жизни Ларисы все встало на свои места. Она вновь обрела былую стройность, красоту. А главное, уверенность в себе. «Я до тридцати лет занималась саморазрушением, - говорит бывшая «бесприданница». - Так обвела этим. А потом появился ребенок. И мне стало страшно, что я буду старой, больная нервная идиотка. И ребенок будет видеть меня. Я все сделала для того, чтобы сын мной гордился. Я слышала, как он говорил своим товарищам: «Это моя мама. Смотри, какая она красивая!»

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ

Немного чудесная

Этот случай особо не афишировался. Во время съемок «Жестокое романс» Андрей МЯГКОВ (исполнитель роли Карандышева) едва не погиб. 20 сентября 1983 года снимался эпизод, когда герой Мягкова бросается вдогонку за парохом «Ласточка», за сбежавшей невестой. Съемки были вечером в красивейшем месте на Волге - вблизи Ипатьевского монастыря. При первом дубле колесный буксир «Самара» (в фильме «Ласточка») не попал в кадр. И актера попросили подгresti к машине поближе. Он так и сделал, но тут произошло несчастье: Мягков

18.25
Воскресенье
«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»

сидел в лодке спиной к буксиру, а потому не увидел, что огромные лопасти пароходного колеса образовали сильное течение - воронку. В нее-то вдруг и засосало лодку с актером. В течение нескольких секунд чугунные лопасти раздробили лодку на части. Все, кто наблюдал за этой картиной с берега, с ужасом поняли, что Мягков погиб: выжить в этой ситуации было совершенно невозможно. Но тут произошло настоящее чудо. Рядом с обломками на поверхности воды показалась голова живого и невредимого актера. Как удалось ему уцелеть в этой мясорубке, так и осталось загадкой. Но очевидцы считают, что без вмешательства небесных сил здесь явно не обошлось.

ИСТОРИЯ ТРЕТЬЯ

Чуть-чуть музыкальная

В далеком 1984-м (без преувеличения) половина страны (лучшая половина) просто стонала от шикарной развязной игры Никиты Михалкова. Его портреты украшали не только девичьи комнаты, но и кабинеты неприступных начальниц. Кстати, свои фотографии, в отличие от многих коллег, Никита Сергеевич в доме вообще не хранит. И вот почему. «Я только снялся в одной из своих первых картин «Приключения Кроша», и фотограф сделал бесчисленное количество моих снимков, - вспоминает Михалков. - Заклеил ими всю свою комнату. Вхожу однажды к себе, повел по этой галерее глазами и наткнулся вдруг на скромную фотографию своего прадеда Сурикова. А под снимком прочел надпись: «Стыдись. Бери пример с предков». Оказалось, что пристыдил меня брат Андрей. По сей день у меня в доме нет ни одной фотографии».

Однако если собственные изображения Никита Сергеевич не сильно жалует, то хорошие песни очень даже любит, особенно если поются они в хорошей компании. Вот что рассказывала Л. Серегина, работница парижского ресторана «Распутин»: «Бывает у нас и Никита Михалков. Однажды он пришел с ЯНКОВСКИМ. Устроили большой спектакль за столом. И все поют. Причем Михалков поет очень долго. Уже все посетители ушли. И оркестр играет только для него и Янковского. Что именно? Догадаться!.. Ну конечно же «Мохнатый шмель на душистый хмель». Как тут не заслушаться?»

И не засмотреться, и не расплакаться. От этой красивой сказки с таким грустным финалом и такой замечательной музыкой.

Истории рассказывала
Наталья БАГДАСАРЬЯН



Лариса ГУЗЕЕВА: «Спойте, Никита Сергеевич, еще про «Шмеля»...»