

Рос. газета. - 1999. -
- 26 мая. - с. 1, 8

Кино на радость нам дано

Правительством России издано распоряжение о проведении с 19 по 29 июля XXI Московского Международного кинофестиваля. В этом же документе был утвержден состав Оргкомитета фестиваля, даны поручения соответствующим министерствам и ведомствам. О предстоящем событии размышляет президент кинофестиваля Никита МИХАЛКОВ, чья картина "Сибирский цирюльник" на недавнем кинофестивале в Каннах имела огромный успех.

— Когда я говорил с бывшим премьером о фестивале, то испытывал неловкость: пришлось начинать с денежных проблем. Впрочем, я и не просил денег, а просто пытался объяснить значение этого события. Ведь что поделаешь: газеты в основном муссируют слухи — сколько украли, сколько пропи-

ли, сколько съели. И создается впечатление, что "пищеварительные процессы" интересуют народ больше, чем само кино.

Сегодня главный вопрос вот в чем: как ММКФ оставить в ранге мировых фестивалей класса "А"?



Недавно Сергей Соловьев рассказывал мне о своем замысле пушкинского "Пира во время чумы". Обычно в нашем представлении эта пьеса ассоциируется с развратом в тяжелое время. А если посмотреть на нее по-другому? Если увидеть в ней желание не отпускать праздник? Волю к жизни? Именно с этих точек зрения нам нужен Московский международный фестиваль.

(Окончание на 8-й стр.)

Кино на радость нам дано

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

У нас появляется и исчезает бесчисленное количество фестивалей, поэтому отношение к ним выработалось устало-ироническое. Но ММКФ — это государственное достояние. Особенно в тот момент, когда кинематограф находится в тяжелейшем состоянии, а прокат разрушен.

Меня волнует теоретическая сторона фестиваля: здесь выкристаллизовываются новые идеи. И вместе с тем я не согласен с директором кинопрограмм нашего фестиваля Кириллом Разлоговым, который считает, что культурная программа и околофестивальная жизнь есть нечто второстепенное. Фестиваль — это праздник. Хочу предложить провести во время фестиваля теннисный турнир между профессионалами и кинозвездами. Не знаю, получится ли, но мы будем рассылать приглашения кинематографистам с предложением взять с собой теннисную ракетку.

Думаю, необходимо подумать о молодежи: устроить для нее большой открытый кинозал, где будут показывать фестивальные фильмы — может быть, даже на Красной площади или на Манежной.

Словом, XXI ММКФ должен быть, с одной стороны, серьезным, с другой — иметь высочайшего уровня кинопрограмму, с третьей — быть демократичным, доступным для тех ребят, у которых нет никакой аккредитации, чтобы, как можно больше любителей кино могли участвовать в этом празднике.

И еще. Мы все пытаемся быть на кого-то похожими. Положим красную дорожку в Сочи и думаем, что мы в Каннах. А надо искать свое, то, чем мы на других не похожи. Нет слов — лицо Москвы хлебосольное. Но даже и хлебосольность должна быть в рамках вкуса.

Уровень фестиваля определяется не только программами, но и лицами тех, кто приезжает. Я успел пригласить достаточно высоких гостей, имена которых способны поднять уровень любого фестиваля.

В России говорят: глаза бояться — руки делают. И пусть организация фестиваля — это огромная работа, но мы с ней должны справиться, потому что она ничуть не сложнее, чем снять хороший фильм.

Записала Татьяна СЕМАШКО.