

Рос. газета. - 1999. - 4 июня - С. 31

Московский союз кинематографистов: как жить, кем быть?

Десять лет назад в моде были слова "автономия" и "самостоятельность", сегодня — "консолидация". Десять лет назад секретариат Союза кинематографистов СССР на полном серьезе рассматривал вопрос об автономии буфетов в холле второго этажа Дома кино.

Сегодня во главе с Никитой Михалковым работает СК России, созданный на федеративной основе.

Последний пленум Союза кинематографистов предложил всем региональным союзам стать отделениями Российского и привести свои уставы в соответствие с ним. Тут консолидация и дала трещину — был созван чрезвычайный пленум Московского СК, сразу напомнив митинги первых перестроечных лет. Но если раньше там горячо говорили о политике, то тут не менее горячо — об имуществе и доходах, вспоминая при этом и все свои ошибки, просчеты и обиды. К первому, второму и третьему председателю СК Москвы В. Лонской отнес то, что IV съезд кинематографистов, подчинившись призыву Михалкова, проголосовал за поправки к Уставу скопом, и в результате председатель смог набрать секретариат из людей, которые не были даже членами Союза.

А вот одна из главных обид, высказанных в адрес Российского СК: "На днях Московскому союзу отказано в юридическом адресе для перерегистрации. Где? В его собственном доме — на Васильевской, 13. Кем? Лично заместителем Михалкова господином Пиорунским". Но кинорежиссер Вадим Абдрашитов подчеркнул: "Нельзя представлять дело так, будто Михалков появился сам собой, привел команду и незаконно захватил власть. Михалков был выбран съездом, и все то, что он просил и требовал, ему предоставил съезд СК России. И если существуют претензии, то они должны быть обращены исключительно к нам самим".

В этот момент... в зале появился Михалков. Ему и пришлось подводить итоги московского пленума: "Я готов уйти и голосовать за любого человека, избранного съездом или пленумом, который станет во главе централизованного союза. Союз кинематографистов — это модель страны. Вы хотите схватить собственность и выходить на отдельные переговоры с правительством Москвы?"

Обаяние лидера сделало свое дело: все страсти завершились постановлением о создании согласительной комиссии, которая решит, как обустроить взаимоотношения СК России с Московским и Санкт-Петербургскими союзами кинематографистов.

Может быть, с этого и надо было начинать?