

Йорк будет сниматься у Суриковой, а Ришар - у Михалкова

На открытии именитые гости, растеряв
респектабельность, бежали к палаткам с выпивкой

Роме правда - 1999 - 26 июля - с. 27

По дороге с одного фестивального мероприятия на другое я столкнулась в дверях с его хозяином - президентом Никитой Михалковым. Второпях спросила его: «Никита Сергеевич, как бы с вами связаться?» И он подробно ответил на мой дурацкий вопрос: «Поймайте голубя, засуньте весточку ему в задницу. И она дойдет до меня».

Михалков по обыкновению ироничен. Когда я спросила Никиту Сергеевича, человека искушенного в международных кинофорумах, чем Московский фестиваль отличается от Берлинского, Каннского, Венецианского, он ответил: «Тем, что он московский. Слегка непричесанный, и, как вы ни старайтесь, хоть один вихор обязательно будет торчать».

Два месяца в столице стояла жара. Но стоило гостям фестиваля переступить порог сада «Эрмитаж», где проходил прием, полил проливной дождь. Ливень смыл высокопарность светского раута. Гости побегали, спотыкаясь и падая, к палаткам. Иностран-

тум напрокат. Сидел он на нем ужасно, покрыв был плохой. Но поскольку хозяином фрака в тот вечер был сам Майкл Йорк, все говорили: «А костюмчик-то на нем лихо сидит! Недаром звезда».

В рамках фестиваля проходила ретроспектива его фильмов. Когда Майкл приехал в Дом кино представлять свою картину, выяснилось, что ее заменили на другую, к которой он не имел никакого отношения. Актера никто не предупредил, что перетасовка расписания - любимая забава организаторов фестиваля.

Но Майкл и не думал обижаться. Наоборот, у своего переводчика Василия Горчакова все время спрашивал: «Я не нарушаю ничьих планов, никого не обидел?»

К московским достопримечательностям Йорк отнесся с детской непосредственностью. Когда актера привезли на Поклонную гору, он воскликнул: «Какой фашистский памятник!» А о Петре I работы Церетели сказал: «Это же настоящий Дисней-

причем иммигранта, он уже сыграл в картине «Торговцы Венеры» (внеконкурсная программа кинофестиваля). Там его герой работает на фабрике секс-игрушки. Кстате, история не придуманная, а взятая из жизни. Любопытно, что мама режиссера этой картины - хозяйка подобной фабрики, продала ее русским рабочим. Теперь все секс-примочки в Калифорнии будут носить отчетливо русский стандарт. Посмотрим, как это отразится на их качестве. Вот вам, к примеру, прямая связь кино с жизнью.

Никита Михалков в интервью «КП»:

- Не надоела вам эта фестивальная толкотня?

- Надоела бесмысленное общение со стаканом в руке с людьми, которые тебе неинтересны. А когда внутри варишься, все время при деле, как на кухне, когда готовишь обед - ничто не успеет надоест. Я не верю тем, кто кокетливо говорит: «Как же я устал». Устал, тогда иди в лесники, там никто не будет дергать. А если выбрал этот путь - должен нести свой

Никита Михалков между двумя Александрями - Олейниковым и Голутвой.



крест. Хотя я понимаю: со стороны кажется: «Вот это жизнь! Звезда, куча денег, все знают в лицо, говорят комплименты». Но надо выносить за скобки то, что за этим стоит.

- Наверное, вам приятно быть президентом фестиваля?

- Я столько раз в своей жизни был президентом (только на Московском фестивале впервые), что эта должность для меня ничего не значит. Президент - это сфера ответственности. И только. «Власть должна быть обузой, а не мечтой», - говорил Платон. Вот для кого она обуза, тот будет тащить свой крест и даже забудет, как должность его называется.

- На ломовую лошадь вы не похожи...

- Просто я очень люблю Моцарта: труда не видно, а

музыка - красивая. Вы замечательно сказали на счет ломовой лошади. Вот, дескать, надел белый костюм... А вы попробуйте, как я, купите себе тоже белый костюм и поживите моей жизнью. Я уже восемь лет сплю по четыре часа в сутки. Одиннадцать лет не был в отпуске. Разве можно снять «Цирюльника» в России без того, чтобы быть упертым и вкалывать с утра до ночи. Полжизни работаешь на имя, полжизни имя работает на тебя.

Анастасия ПЛЕШАКОВА.
Фото Ольги ЛИТВЯКОВОЙ.

P.S. Еще один эпизод закулисной жизни фестиваля. Когда Пьер РИШАР прибыл в Москву, его принимали с помпой, цветами, «Линкольном» и журналистами. Зато когда он улетал из столицы - в VIP-зал «Шереметьево» его не пускали...

Ришар и Йорк наконец-то узнали друг друга.



цы говорили: «Как это похоже на Феллини». Но со стороны выглядело очень по-русски: промокившие до нитки люди в вечерних платьях жалась и липли друг к другу. Атмосфера «законченного» Феллини породила неформальность общения.

Майкл Йорк в России больше, чем Майкл Йорк за Западе

В числе почетных гостей фестиваля был англичанин Майкл Йорк. Один из немногих европейцев, который добился успеха в Голливуде. Американцы улавливают в его речи английский акцент, а все англичане считают его американцем. На самом деле Йорк космополит.

На открытии фестиваля все гости восхищались фраком, который был на нем. И никто не подозревал, что Майкл забыл свой фрак дома. В Москве ему пришлось брать кос-

ленд. Атракцион «Пираты Карибского моря!»

«Кто может быть интереснее московской молодежи, чем Пьер Ришар? - рассказывал мне переводчик Йорка Василий Горчаков. - А мне пришлось долго втолковывать Йорку, кто он такой. Зато Пьер Ришар, когда увидел Майкла, кинулся к нему в объятия. Только тогда Майкл вспомнил лицо и мимику. Если бы я сказал Майклу, что этот актер снимался в фильме «Игрушка», он бы мне ответил: «Да это же Ричард Прайер!» В Америке есть свой фильм «Игрушка» с чернокожим Ричардом Прайером в главной роли».

На этот раз в Москве Йорк получил предложение сниматься у известного российского комедийного режиссера Аллы Суриковой. Как ни странно, Йорк должен играть в ее фильме не американца, а англичанина. Русского,

Программа кинопоказов

XXI Московского Международного кинофестиваля

26 июля

11.00 - «Художественный». «Дилетантка» (Франция). Информационный показ.
13.30 - «Художественный». «Вечерний прикид» (Франция). Единственный шанс.
16.00 - «Художественный». «После конца света» (Болгария). Война и мир на Балканах.
16.30 - «Пушкинский». «Головокружение» (США). Спецпоказ.
16.30 - «Ударник». «Сомнамбула» (Аргентина). Новая волна.
18.30 - «Художественный». «Полковнику никто не пишет» (Мексика). Латиноамериканские страсти.
19.00 - «Пушкинский». «ОТЕЛЬ-общезитие» (Вьетнам). Конкурс.
19.00 - «Ударник». «Человечность» (Франция). Восемь с половиной.
21.00 - «Художественный». «Страна холмов и долин» (США). Polygram представляет.
21.30 - «Пушкинский». «Путешественник» (Бразилия). Конкурс.
21.30 - «Ударник». «Фотофед» (США). Информационный показ.
0.00 - «Пушкинский». «Между ног» (Испания). Спецпоказ.

27 июля

11.00 - «Художественный». «Грязное белье» (Италия). Информационный показ.
13.30 - «Художественный». «Любовники» (США). Единственный шанс.
16.00 - «Художественный». «Трансатлантик» (Хорватия). Война и мир на Балканах.
16.30 - «Пушкинский». «В сердце обмана» (Франция). Спецпоказ.
16.30 - «Ударник». «Глория» (Португалия). Новая волна.
18.30 - «Пушкинский». «Затемнение» (Греция). Конкурс.
19.00 - «Ударник». «Дыра» (Тайвань). Восемь с половиной.
21.00 - «Художественный». «Между ног» (Испания). Информационный показ.
21.30 - «Пушкинский». «Страстной бульвар» (Россия). Конкурс.
21.30 - «Ударник». «Супружеская измена: способ употребления» (Франция). Информационный показ.
0.00 - «Пушкинский». «Счастье Куки» (США). Спецпоказ.

28 июля

11.00 - «Художественный». «Млечный путь» (Израиль). Информационный показ.
13.30 - «Художественный». «Дикие игры» (Франция). Единственный шанс.
14.00 - «Пушкинский». «...И медные трубы» (США). Спецпоказ.
16.00 - «Художественный». «Бочка пороха» (Югославия). Война и мир на Балканах.
16.30 - «Пушкинский». «Все уже решено» (Италия). Конкурс.
16.30 - «Ударник». «Экранизация» (Нидерланды). Новая волна.
18.30 - «Художественный». «Чары» (Мексика). Латиноамериканские страсти.
19.00 - «Пушкинский». «Шесть - три» (Венгрия). Конкурс.
19.00 - «Ударник». «Головокружение» (США). Информационный показ.
21.00 - «Художественный». «Супружеская измена: способ употребления» (Франция). Информационный показ.
21.30 - «Ударник». «Между ног» (Испания). Информационный показ.
22.00 - «Пушкинский». «Небо в алмазах» (Россия). Спецпоказ.

29 июля

11.00 - «Художественный». «Сатия» (Индия). Информационный показ.
13.30 - «Художественный». «Пола Х» (Франция). Информационный показ.
16.00 - «Художественный». «Квартира» (США). Единственный шанс.
16.30 - «Ударник». «...И медные трубы» (США). Новая волна.
18.00 - «Пушкинский». «Звездные войны» (США). Закрытие фестиваля.
18.30 - «Художественный». «Жизнь - это свист» (Куба). Латиноамериканские страсти.
19.00 - «Ударник». «Березина» (Швейцария). Информационный показ.
21.00 - «Художественный». «Девушка твоей мечты» (Испания). Информационный показ.
21.30 - «Ударник». «Любовь - это дьявол» (Великобритания). Информационный показ.