

Михалков Никита

18.2.2000.

Независимая газета. — 2000. — 18 февр. — с. 9

ПО ПРИЗНАНИЮ Никиты Михалкова, побывавшего в Белграде по приглашению Министерства культуры Сербии, он воспринял бомбардировки СРЮ как личную трагедию. Еще на Каннском фестивале он заявил, что НАТО интересуют не права албанцев, а контроль над регионом. «За это я подвергся страшной обструкции со стороны западной прессы, а мой фильм «Сибирский цирюльник» до сих пор не идет в США», — сказал режиссер на встрече со зрителями в белградском Русском доме.

Михалков под хохот публики рассказал о своей попытке проверить фильм на американском зрителе. Для этой цели он выбрал актера из США Кевина Костнера. «Когда я получил его ремарки на 9–12 страницах, то понял, что советской цензуре из Госкино до американской далеко». «Цензор» задал режиссеру вопрос: «Нельзя ли сделать так, чтобы американский сержант в фильме все-таки знал Моцарта и не был так груб?» Кроме того, Костнер посоветовал сделать главную героиню фильма не американской, а английской проституткой.

Отдавая должное кинематографу США, Михалков отметил, что не следует во всем ему подражать, потому что культура не может развиваться по принципу ресторанов «Макдоналдс» — сытно и быстро. Американцы могут за 50 млн. долл. купить картину Ван Гога, но это еще не показатель уровня культуры. «Поскольку невозможно купить отрезок пути от Адама до Ван Гога, его можно только пройти». Парадокс в том, что французы доплачивают американцам за проданного Ван Гога миллионы долларов и приобретают пятнадцатую серию «Рэмбо».

«Сибирского цирюльника» сербы воспринимали как гимн стойкости и духовности славянского характера. Пресса с иронией писала о том, как ловко «обрил цирюльник Михалков западных спонсоров, рассчитывавших получить чисто коммерческий фильм». Его премьера в белградских кинотеатрах прошла при полном аншлаге. Семья президента Милошевича смотрела «Сибирского цирюльника» шесть раз.

В Белграде Никите Михалкову была вручена специальная награда Министерства культуры Сербии и «Золотая печать» югославской кинотеки. Режиссер провел «мастер-класс» с молодыми артистами, присутствовал на генеральной репетиции чеховской «Чайки» в Народном театре, вместе с Николаем Бурляевым открыл в крупнейшем столичном «Сава-Центре» ретроспективу фильмов, среди которых — «Утомленные солнцем» и «Иваново детство».

