

23.2000.

Старая, старая сказка

Известия, - 2000. 22 марта. - С.2

Никита Михалков решил вернуться к советским сценариям

Валерий КИЧИН

Это был единственный момент, когда на III пленуме Союза кинематографистов России заговорили о творчестве. У нас много исторических картин, сказал Михалков. Давайте их переснимем, используя новые технологии. Пусть молодежь посмотрит.

Свой механизм социальной режиссуры Михалков запустил еще на IV съезде СК. Во Дворце съездов тогда собралось все наше кино, вплоть до осветителей. Последние далеки от вопросов творчества, но получили возможность их решать. Голоса мастеров потонули во «всенародном волеизъявлении». Михалков стал председателем Союза. Ему были даны неограниченные полномочия, включая право назначать себе заместителей и формировать секретариат. Впервые руководить творческим союзом стали люди, далекие от творчества. Новый устав Союза это положение закреплял законодательно.

Пленум, который теперь идет, ничем не напоминает место, где работает коллективный разум. Это скорее лекторий, ликбез, где идет работа с электоратом. Все жестко регламентировано. Выступают

юристы, представители власти, иногда — люди творческих профессий. Отбор ораторов — как на партийном съезде: от регионов, от социальных слоев. Незапланированных слов мало, и они повисают в воздухе без ответа. Конструктивного заинтересованного разговора нет и не предвидится. Всеобщая апатия. Ясно, что задача не обсудить, а сообщить о решенном. Ясно, что кинематографисты в Доме кино теперь не хозяева, а народ в ожидании мудрых решений. Самоуправления больше нет. Спецы лучше знают, что народу нужно.

Как на IV съезде, народу снова показали кино — на этот раз о состоянии имущественных владений Союза. Состояние плохое. Владений было много — на 54 млн долларов, как сообщил Михалков. Из-за них идут давние распри. Михалков напоминает об единстве интересов, призывая к консолидации. Формально он прав, но доверия к его СК у кинематографистов больше нет. Потому что в творческом доме хозяйничают люди чужие. Идет процесс выдавливания всего, что не подчиняется Михалкову и его заму Дмитрию Пиорунскому. «Никаких общественных противовесов председательской воле в уставе не предусмотрено», — сказал петербургский

режиссер Виталий Мельников. — Михалков регулярно навещается в Питер, но ни разу даже не позвонил в наш союз». «Блицкриг не состоялся», — констатировал он. Прошли годы, но пленум констатирует все те же проблемы — безработица, нищета, разрушение кинохозяйства.

Давний спор между СК России и Москвы разрешается просто. Объявлен обмен членских билетов, и те, кто получил новый, считаются проголосовавшими за политику Российского СК. Говорят о создании еще одного Московского союза — уже в рамках Российского, как его подразделение. Прежний не нужен, его выдавили. О подробностях — отдельный разговор. Пока подивимся методам.

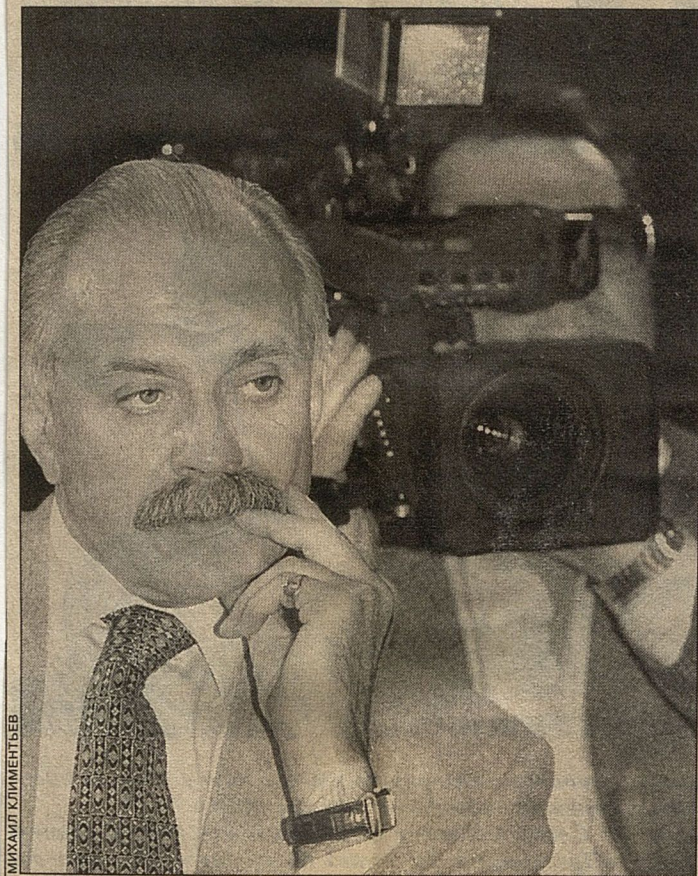
Выступали представители «сверху». Председатель Госкомитета по молодежной политике В. Деникин так обрисовал положение с молодежью. Мы рванули за западными ценностями и отдали молодежь на растерзание сектам и наркомании. А надо, чтобы уроки в школах начинали с гимна, а если кто на гимн опоздал — пороть. В этом благом деле В. Деникин призвал кинематографистов принять посильное участие — «вместе и батьку бить легче».

Пленум подтвердил, что наше

кино стареет. 62 года — средний возраст членов СК, сказал Игорь Масленников. Прочитали огромный список ушедших за год коллег. Рост нулевой. Предполагается — молодежь робеет. На самом деле ей не нужен Союз, где говорят только об имуществе. Где единство официально трактуют как единомыслие и безоговорочное подчинение.

Это еще один симптоматичный сюжет пленума. С приходом нового руководства у СК возникла газета — «СК-новости». Вполне карманная. Писала о визитах Никиты Сергеевича, о задуманном им «Союзе Всея Руси». Дмитрий Пиорунский давал на ее страницах отповеди клеветникам. Потом газета стала мужать, но при первой же попытке высказать независимое мнение лишилась редактора.

Старые сценарии уже реализуются Союзом кинематографистов. В кино это называется римейк. В жизни — реванш. Старых идей, старых методов, повторение старых, давно пройденных драм. Союз кинематографистов всегда был как бы моделью нашего общества, которая работала с легким опережением. По этому барометру мы угадали начало перестройки в стране, ростки демократии, начало ее распада.



МИХАИЛ КЛИМЕНТЬЕВ

Президент российского кино

Миха