

Никита Михалков хочет от рядовому Райану



Никита Михалков считает: его фильм растрогает даже американца.

Позавчера в Кремле Никите Михалкову вручили Государственную премию за фильм «Сибирский цирюльник». Интервью по этому поводу он согласился дать только «Комсомольской правде»

чтобы ее арендовать. Платил сто тысяч долларов французской девочке, которая стучит хлопучкой. Свою группу он содержал на широкую ногу, как принято в американском кино.

Меня нельзя обвинить в том, что я потратил сорок пять миллионов долларов. Наш продюсер решил делать все сам, в том числе договариваться с партнерами.

От Госкино вы что-то получили?
— Один миллион. И мы платили за все. Каждый солдатик из массовки получал свою денежку и горячий обед в течение длинного съемочного дня. Ни одна милиейская машина не обошлась нам бесплатно. За счет бюджета фильма мы отгосударствили колокольню Ивана Великого.

Смысл был в том, чтобы создать прецедент голливудского размаха на русском материале, с большинством русских актеров и в России.

Эпизод первый

Соль вместо снега

Когда снимали сцену масленицы на Красной площади, за бортом было тринадцать градусов тепла. Снега не случилось в принципе. Поэтому на площадь завезли тонны соли. Три завода мороженого работали на производство искусственного льда для «Сибирского цирюльника». По спасению стремительно тающего продукта на съемках постоянно трудилась бригада МЧС.

Кевин Костнер сердится

— А что с прокатом в Америке? Фильм-то большей частью на английском языке.

— Есть формальные причины задержки, а есть истинные. Американцы не могут позволить себе не быть первыми. Еще не совсем готовую картину я показал в Париже Кевину Костнеру и его друзьям. Они поаплодировали, поздравили меня, а через два дня я получил девять страниц их замечаний. То, что в застойные годы мне впаривало Госкино, — детский сад.

«Слишком груб американский сержант, и хорошо бы, чтобы он знал, кто такой Моцарт». И это сержант из Оклахомы конца прошлого века. Не уверен, что сейчас в Оклахоме многие знают великого композитора.

«Как понятно из фильма, Джейн раньше была проституткой. Неплохо сделать ее не американкой, а англичанкой».

«Нельзя ли, чтобы сын Джейн не был наполовину русским? Пусть будет американцем».

«Нельзя ли, наоборот, чтобы человек, который разрушает русский лес своей машиной, не был американцем? Пусть он будет шотландцем».

Я понял, что их совершенно не интересует картина. Их очень коробит только, что русские в ней представлены достойно, не так, как пьяный русский космонавт в рваной форме в «Армагеддоне».

— В нашем кино тоже грешили подобными шутками.

— Но меняться-то надо вместе, а не только нам. И еще. Я не верю, что американский зритель так отличается от нашего, что

его не может тронуть история любви Джейн и юнкера Толстого. Сейчас идут переговоры с «Сони классик», и опять Мишель Сейду допускает серьезную ошибку. Ему предложили три миллиона, он просит девять. Я бесконечно ему благодарен, что он не поставил меня в жесткие рамки бюджета и сроков, но его амбициозность приносит много вреда.

Эпизод второй

На «Оскар» мы еще успеем

Для номинирования фильма на американскую кинопремию важен не год выпуска фильма, а год выхода в американский прокат. Семьдесят процентов диалогов должно быть на английском языке. Формально у «Сибирского цирюльника» есть шанс.

Новый фильм Михалкова

— Порывшись в Интернете, я нашла там две слитки. Первая — вы собираетесь снимать комедию с Пьером Ришаром в главной роли. Вторая — вы собираетесь снимать картину про казахского национального героя Аблай-хана.

— Пьера Ришара я очень люблю и очень жалею, что ни разу его не снимал. И пока не собираюсь. Что касается Аблай-хана, то если будут средства, я дал согласие стать генеральным продюсером фильма.

— В таком случае что вы собираетесь сами снимать?

— Позавчера я придумал кино.

— Опять масштабное?

Михалков надолго задумывается.

— Да. Как бы ответ «Спасению рядового Райана». (Известный фильм про участие американской армии во второй мировой

войне. — О.Б.) История про то, что не только американцы и прочие союзники выиграли войну. Киплинг сказал: «Запад есть Запад, Восток есть Восток. И вместе им не сойтись». Единственный реальный мост между Западом и Востоком — это Россия. Мы спокойно усваиваем западную культуру, и через нас летят восточные ветры. В нашем евразийском котле переплавлены все нации, как в Америке. Это и есть тот пресловутый особый путь России.

На нашем мосту всем можно довериться, но не надо требовать от этого, чтобы он кому-то принадлежал. Либо одной культуре, либо другой.

Эпизод третий

«Сибирский цирюльник» стратегического назначения

Поскольку Мишель Сейду обожал саговариваться с аборигенами, они его постоянно дурили. Для иностранцев у нас ведь существует спеццена на товары и услуги. Машина для рубки леса была заказана на одном из погибающих оборонных заводов. Денег за агрегат там запросили как за две межконтинентальные ракеты. На этот выгодный заказ рабочие неплохо существовали вместе с семьями полтора года. Зато машину сделали на славу и с выдумкой. Из лучших стратегических материалов. Она на самом деле перекусывала толстенные стволы.

Из письма пенсионеров Богословских: «Много слышаны о «Сибирском цирюльнике», так хочется его посмотреть. Возможно ли? За время перестройки мы ни разу не были в кино. Был один кинотеатр в Можайске, но и тот закрыли».

Михалков и принцип единоначалия

— Вы, насколько я понимаю, сторонник авторитарного стиля руководства. Почему же вы возражали, когда вышел указ президента о слиянии Госкино и Министерства культуры?

— Потому что мое понятие вертикали власти не исключает уважительного отношения друг к другу внутри этой вертикали. Разрешивать с художником путем указа — бессмысленно. Если хотите, я выступил в защиту Путина. Я согласен с тем, что он сейчас делает. Уже лет шесть назад я говорил о необходимости укрупнения регионов. Делить страну на мелкие кусочки — организовывать постоянные кровотокающие очаги конфликтов. Это то, что приводит к гражданским и религиозным войнам.

В любом случае мы должны были защитить интересы интеллектуальной части страны. И мы пошли на разумный компромисс.

— И опять все зависит от начальника. Если он сменится и забудет, что кино дали некоторую самостоятельность в рамках Министерства культуры?

— Два года назад, на четвертом съезде Союза кинематографистов мы предлагали идею внебюджетного Фонда развития кинематографии. Если в ближайшие два года идея заработает, станет совершенно неважно, кто и чем руководит.

— На какое кино, вы считаете, надо давать деньги?

— Разное. Но зритель не может питаться одними устрицами. Появление Гарковского и Параджанова было возможно только в стране, где были Гайдай и Бондарчук. Кино существует не только для яйцеголовых критиков, которые сравнивают Германа с Сокуровым. Зритель в это время плещется и уходит смотреть по телевизору двадцатисерийную мелодраму аргентинского производства. В заголовке должно быть несколько интересных больших картин на понятную нам тему. Не получается современную — снимайте историческую, детскую, сказочную. Роу снимал гениальные сказки с картонными спецэффектами. Сейчас есть компьютеры, а фильмов таких нет.

Из письма Шипицыной О. В. режиссеру: «Матушка моя Галина Поликарповна (ей 75 лет) много лет назад была на Вашей творческой встрече в Свердловске, в управлении железной дороги. С теплотой вспоминает, как вы совсем юный, в джинсовом костюмчике, оседлав стул, рассказывали о своем первом фильме «Свой среди чужих...». Народу было немного, человек тридцать, но вы не смущались, а сказали: «Лучше меньше, да лучше». Матушка моя с тех пор полюбила Вас и предвещала большое будущее: «Этого мальчика поцеловал Бог!»

«Сибирского цирюльника» могло бы и не быть

— Вы любите «Сибирского цирюльника» больше прочих своих работ?

— Это не так. Но «Сибирский цирюльник» — мой первый фильм, за который я отвечаю полностью сам. При советской власти не было незацененных картин. Могли наказать режиссера, лишиться его постановочных, снять его с работы, но фильм все равно завершали. Теперь съемки останавливаются, когда кончатся деньги. В стране появились недооцененные знания и такие же фильмы...

Вот и «Сибирский цирюльник» с точки зрения ответственности и одиночества — уникальное для моей биографии произведе-



На съемочной площадке «Сибирского цирюльника» лежат режиссер Михалков и артист Петренко

ние. Мы начали его снимать, писания контрактов с фран- свои деньги, заложив студию. но как сидеть в самолете, ко- разбег, но может не податься конца взлетной полосы.

Из письма полковника в отст- ва Ю. Н.:

«Роль начальника училища в мии была довольно высока и о- Показывать Радлова в роли зап- рала исторически неверно. Это- личным для высших офицеров т- Спену на масленице можно было- субъекту другого социального ур- или промышленнику. Эти катего- лись и веселым нравом, и разгул-

Почему Лонского назвали «бабой»?

— Наблюдая жизнь киношников, удивляюсь их неспособности идти на компромиссы. Не стоило вам, наверное, называть бывшего председателя Московского союза Валерия Лонского «бабой». Да еще публично.

— А при чем здесь компромисс? Лонской повел себя не как мужчина. Ушел с заседания секретариата, стал писать какие-то письма.

Я пытаюсь построить пирамиду кинематографистов не под себя, должность председателя давала и много всяких благ и вла- — другое дело. Я не дорожу своим просто работаю.

Однако, если мы хотим создать малые условия для тех кинестов, которые уже не могут рож- единый авторитетный союз- ские секретари станут ре- секретарями, если им так доро- ности. Но мы должны иметь в- выступать единым фронтом. Н- случае с Киноцентром.

— Не понимаю этого случая. Кино- центр находится в Москве и не должен принадлежать всем кинематографистам бывшего СССР. Они же затапали все До- ма творчества, кото- рые находились в их территории.

— Совершенно верно, но тут я как раз готов проявить толерантность, в от- сутствии которой вы меня обвиняете. Пусть они получают свою долю прибыли,



Любимая фраза Никиты Сергеевича: «Если Господь сподобит».

Михалков хочет ответить

Райану

Никите Михалкову вручили Государственную премию «Сибирский цирюльник». Интервью по этому поводу мы даем только «Комсомольской правде»

История любви Толстого. Сейчас идут пересказы классик, и опять Михалков делает ошибку. Три миллиона, он просит столько ему благодарен, что меня в жесткие рамки бюджета его амбициозность при-
еда.

ой
р» мы еще успеем
вания фильма на американ-
ию важен не год выпуска
выхода в американский про-
и процентов диалогов должно
иском языке. Формально у
ирульника» есть шанс.

пм Михалкова
в Интернете, я нашла там
ервая - вы собираетесь сни-
Пьером Ришаром в главной
вы собираетесь снимать кар-
еского национального героя

ара я очень люблю и очень
разу его не снимал. И пока
то касается Аблай-хана, то
дства, я дал согласие стать
родюсером фильма.

чае что вы собираетесь сами
придумать кино.
тажное?
долго задумывается.

ответ «Спасению рядового
естный фильм про участие
армии во второй мировой

войне. - О.Б.) История про то, что не только американцы и прочие союзники выиграли войну. Киплинг сказал: «Запад есть Запад, Восток есть Восток. И вместе им не сойтись». Единственный реальный мост между Западом и Востоком - это Россия. Мы спокойно усваиваем западную культуру, и через нас летят восточные ветры. В нашем евразийском котле переплавлены все нации, как в Америке. Это и есть тот пресловутый особый путь России.

На нашем мосту всем можно довериться, но не надо требовать от этого, чтобы он кому-то принадлежал. Либо одной культуре, либо другой.

Эпизод третий

«Сибирский цирюльник» стратегического назначения

Поскольку Мишель Сейду обожал са-говариваться с аборигенами, они его постоянно дурили. Для иностранцев у нас ведь существует спеццена на товары и услуги. Машина для рубки леса была заказана на одном из погибавших оборонных заводов. Денег за агрегат там запросили как за две межконтинентальные ракеты. На этот выгодный заказ рабочие неплохо существовали вместе с семьями полтора года. Зато машину сделали на славу и с выдумкой. Из лучших стратегических материалов. Она на самом деле перекусывала толстые стволы.

Из письма пенсионеров Богословских: «Много слышаны о «Сибирском цирюльнике», так хочется его посмотреть. Возможно ли? За время перестройки мы ни разу не были в кино. Был один кинотеатр в Можайске, но и тот закрыли».

Михалков и принцип единоначалия

- Вы, насколько я понимаю, сторонник авторитарного стиля руководства. Почему же вы возражали, когда вышел указ президента о слиянии Госкино и Министерства культуры?

- Потому что мое понятие вертикали власти не исключает уважительного отношения друг к другу внутри этой вертикали. Разглагольствую с художником путем указа - бесценно. Если хотите, я выступил в защиту Путина. Я согласен с тем, что он сейчас делает. Уже лет шесть назад я говорил о необходимости укрупнения регионов. Делить страну на мелкие кусочки - организовывать постоянные кровотокищие очаги конфликтов. Это то, что приводит к гражданским и религиозным войнам.

В каком случае мы должны были защитить интересы интеллектуальной части страны. И мы пошли на разумный компромисс.

- И опять все зависит от начальника. Если он сменится и забудет, что кино дали некоторую самостоятельность в рамках Министерства культуры?

- Два года назад, на четвертом съезде Союза кинематографистов мы предлагали идею внебюджетного Фонда развития кинематографии. Если в ближайшие два года идея заработает, станет совершенно не важно, кто и чем руководит.

- На какое кино, вы считаете, надо давать деньги?

- Разное. Но зритель не может питаться одними устрицами. Появление Тарковского и Параджанова было возможно только в стране, где были Гайдай и Бондарчук. Кино существует не только для яйцеголовых критиков, которые сравнивают Германа с Сокуровым. Зритель в это время плещется и уходит смотреть по телевизору сто двадцатисерийную мелодраму аргентинского производства. В загашнике должно быть несколько интересных больших картин на понятную нам тему. Не получается современную - снимайте историческую, детскую, сказочную. Роу снимал гениальные сказки с картонными спецэффектами. Сейчас есть компьютеры, а фильмов таких нет.

Из письма Шипицыной О. В. режиссеру: «Матушка моя Галина Поликарповна (ей 75 лет) много лет назад была в Вашей творческой встрече в Свердловске, в управлении железной дороги. С теплотой вспоминает, как вы совсем юный, в джинсовом костюме, оседлав стул, рассказывали о своем первом фильме «Свой среди чужих...». Народу было немного, человек тридцать, но вы не смущались, а сказали: «Лучше меньше, да лучше». Матушка моя с тех пор полюбила Вас и предвещала большое будущее: «Этого мальчика поцеловал Бог!»

«Сибирского цирюльника» могло бы и не быть

- Вы любите «Сибирского цирюльника» больше прочих своих работ?

- Это не так. Но «Сибирский цирюльник» - мой первый фильм, за который я отвечаю полностью сам. При советской власти не было незаконченных картин. Могли наказать режиссера, лишиться его постановочных, снять его с работы, но фильм все равно завершали. Теперь съемки останавливаются, когда кончатся деньги. В стране появились недостроенные здания и такие же фильмы...

Вот и «Сибирский цирюльник» с точки зрения ответственности и одиночества - уникальное для моей биографии произве-



На съемочной площадке «Сибирского цирюльника» лежат режиссер Михалков и артист Петренко.

дение. Мы начали его снимать еще до подписания контрактов с французами, на свои деньги, заложив студию. Это все равно как сидеть в самолете, который начал разбег, но может не подняться в воздух до конца взлетной полосы.

Из письма полковника в отставке Денисова Ю. Н.:

«Роль начальника училища в Русской армии была довольно высока и ответственна. Показывать Радлова в роли запойного генерала исторически неверно. Это не было типичным для высших офицеров того времени. Сцену на масле можно было бы вложить субъекту другого социального уровня - купцу или промышленнику. Эти категории отличались и веселым нравом, и разгулястостью».

Почему Лонского назвали «бабой»?

- Наблюдая жизнь киношников, удивляюсь их неспособности идти на компромиссы. Не стоило вам, наверное, называть бывшего председателя Московского союза Валерия Лонского «бабой». Да еще публично.

- А при чем здесь компромиссы? Лонской повел себя не как мужчина. Ушел с заседания секретариата, стал писать какие-то письма...

Я пытаюсь выстроить пирамиду Союза кинематографистов не под себя. Раньше должность председателя давала казенную дачу и много всяких благ и власти. Сейчас - другое дело. Я не дорожу своим местом, я просто работаю.

Однако, если мы хотим создать минимальные условия для тех кинематографистов, которые уже не могут работать, нужен единый авторитетный союз. Пусть московские секретари станут российскими секретарями, если им так дороги их должности. Но мы должны иметь возможность выступать единым фронтом. Например, в случае с Киноцентром.

- Не понимаю этого случая. Киноцентр находится в Москве и не должен принадлежать всем кинематографистам бывшего СССР. Они же затапали все Дома творчества, которые находились на их территории.

- Совершенно верно, но тут я как раз готов проявить толерантность, в отсутствие которой вы меня обвиняете. Пусть они получают свою долю прибыли,

как получали, но пусть это будет российская собственность.

Все приписывают мне авторитарность, а в чем она выражается? Кого я обидел тем, что привел в порядок документацию Союза кинематографистов, которая раньше валялась в коридоре?

Обратите внимание, Оля, чутье художника меня не подвело. Два года назад я начал делать в нашем союзе то, что сейчас происходит в стране. Наводить порядок.

Из письма Риты Смалко (Пятигорск):

«Мне двенадцать лет. Я посмотрела ваш фильм «Сибирский цирюльник». Мне жаль, что судьба юнкера Толстого сложилась так трагично. Я плакала, когда его вместе с другими каторжниками отправляли в Сибирь».

Точка отсчета

- Есть замечательная история, как митрополит Филарет гулял после трапезы. Негорлопиво и с посохом. Его догнал очень возбужденный философ Василий Васильевич Розанов. Он забрал вперед и спорил о православии. Очень много тараторил, а митрополит невозмутимо шел, опираясь на посох. Когда Розанов окончательно выдохся, Филарет остановился, вложил и сказал: «А может, вы и правы». Это я к тому, что когда ты прав, суетиться не надо.

Бесчинства, воровства, свинства в нашей среде достаточное количество. Всех собак спускают на меня. Значит, то, что я делаю, чего-то стоит.

Напоследок я обещала высказать свое мнение о столь противоречивой фигуре. Не беру на себя роль крутого знатока человечества, но как профессиональный журналист неплохо разбираюсь в людях. Он разный, но при этом крупного масштаба. У него даже ошибки и заблуждения получаются больше, чем положено. Зато подлинности в нем нет. А есть ли харизма? Пожалуй.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.

Михалков принял Путина за генерал-фельдмаршала!

После вручения Госпремии в ответной речи Михалков обратился к президенту Путину со словами «Ваше высокопревосходительство». В окружении режиссера предпологают, что Михалков сделал это из дружеских чувств и даже, вероятно, с долей юмора. По нашим сведениям, президент посетил торжественный прием, который Михалков устраивал у себя на даче в подмосковном поселке Николина Гора.

Перед вами - список чиновников в царской России, к которым, согласно табели о рангах, обращаются следующим образом:

Генерал-фельдмаршал, генерал от инфантерии, генерал от артиллерии, инженер-генерал, генерал от кавалерии, генерал-адмирал, адмирал, канцлер, действительный тайный советник, обер-камергер, обер-гофмаршал, обер-гофмейстер, обер-шенк, обер-шталмейстер, обер-егермейстер, обер-форшнейдер.

ЗАГАДКИ



Любимая фраза Никиты Сергеевича: «Если Господь сподобит».

объявления

Тел./факс: (095) 257-5192

ПРОДАЕМ

- ♦ Автоматический микроспиритзавод. Доставка бесплатно. Т. (095) 176-29-12.
- ♦ Дрожжи кормовые. Фулфурол. Высокококтановый компонент на базе этанола. 8(42154) 32971, 32359.
- ♦ Сухие строительные смеси «Реал». (812) 108-50-89.
- ♦ Пресса, плоскошлифов., станком ножницы лист., деревообработ. сварочное. (095) 299-2793; 234-0075; 746-1637; (8552) 46-45-06.
- ♦ Карбид кальция, гипохлорит кальция, метилцеллюлоза. (3952) 348588.
- ♦ Оборудование для изготовления упаковки из картона и гофрокартона. АО «Карат». Тел. (круглосуточно) (01141) 3-65-36, 3-27-39. www.bytecity.ru/~karat.
- ♦ Организация продаж со склада в СПб и Рязани минеральные фосфорные удобрения и кормовые фосфаты. Т. СПб (812) 3275669, 3275670; Т. Рязани (0912) 447383.
- ♦ Запчасти ЯМЗ, ТМЗ. Тел. (0852) 233-260, факс 236-945.
- ♦ Пенополиуретан. Оборудование и компоненты для теплоизоляции. (8462) 353-084, 353-730.
- ♦ Электродвигатели. Т/ф. (0922) 33-00-36, 23-39-84.

ПОКУПАЕМ

- ♦ Км, К10, К52, м/с, р-мы, реле. Т. (095) 275-1565.
- ♦ Ge, Ga, оксиды Y, Tb. (095) 144-2041.
- ♦ Км, м/с, р-мы, ППЗ. (095) 238-0281.
- ♦ Ag, Pd, Pt, химии, соли разные. (812) 594-33-34.
- ♦ 2Т, 2РМ, РС, СР, 140, 588, 1533 и др. (095) 213-23-72.
- ♦ Редукторы; мотор-редукторы; вариаторы; эл/двигатели; цепи; приводные, вариаторные, зубчатые, тяговые. (095) 219-34-13.
- ♦ Нерж., Ni. Т. (812) 324-02-97.
- ♦ Куплю/продам: никром, быстрорез в ассортименте. Т/факс: (095) 384-05-67, 8-9014700900, 8-9026004574.
- ♦ Куплю любые, б/у, авто-, электропоз-грузчики (кары), запчасти к ним. (095) 235-66-33, 951-00-31.
- ♦ Бивень мамонта. (095) 163-21-01.
- ♦ Приборы КИПиА типа КСП; КСМ; КСУ; можно б/у; Лампы ГУ66А; ГУ68А; ГУ88А и др. 601900, Ковров, а/а 31.

АВТОРЫНОК

- ♦ Дизели и з/ч ЯМЗ. Т. (0852) 236-955, 235-616.
- ♦ Кильза+поршень ЯМЗ, 01м - 790 р. (8632) 477-904.
- ♦ Производство ЯМЗ. (0852) 210-224.
- ♦ Шины грузовые и сельхоз. Тел. (0852) 21-75-23, 21-75-25, факс 21-76-05.
- ♦ Моторный завод продает двигатели УАЗ от 13896 р., лод, моторы «Ветерок». (8422) 358-480, 358-244.
- ♦ Погрузчики вилочные Komatsu новые и б/у. (095) 972-2310, 972-2155.
- ♦ Запчасти и/а м УАЗ. (8422) 41-47-21.
- ♦ А/м УАЗ. Доставка. (8422) 411-082.
- ♦ «АвтоАЗберкер» а/м ГАЗ всех модификаций. (8312) 596-313.

РАБОТА

- ♦ Амер. пригл. сотруд. (095) 437-68-62.

УСЛУГИ

- ♦ Иммиграция - Канада, Дом. Респ., Финл. (095) 251-2160, 743-4291.
- ♦ Отдых в Сочи. Т. (8622) 94-23-54.
- ♦ Инвестиции за рубежом. Тел/факс (8632) 32-17-09, e-mail: rodo@quinta.aanet.ru

ЗДОРОВЬЕ

- ♦ НЕТРАДИЦ. ЭФФЕКТ. ЛЕЧЕНИЕ РАКА. (095) 149-91-22.

РАЗНОЕ

- ♦ ООО «ТКС БЕЛКА» объявляет о слиянии, претензии по ю/а.

Стоимость одного печатного знака во вторник, среду, четверг с регионом распространения в СНГ - 6 рублей, в пятницу - 15 рублей.

НАШИ РЕКВИЗИТЫ:

ИНН 77/037217 ЗАО «ИД «Комсомольская правда» р/с 40702810400000004876 Отделение «Красная Пресня» ОАО «Алфа-Банк» г. Москва БИК 044525593 к/с 30101810200000000593.

Для москвичей СЛУЖБА 743. Прием объявлений в кредит по телефону: 743-3333, 201-2030. Http://www.glasnet.ru/~allo. Оплата в Сбербанке Москвы и МО.