

Михалков Никитин

20.10.2000

ПЕРСОНА
ДАТА

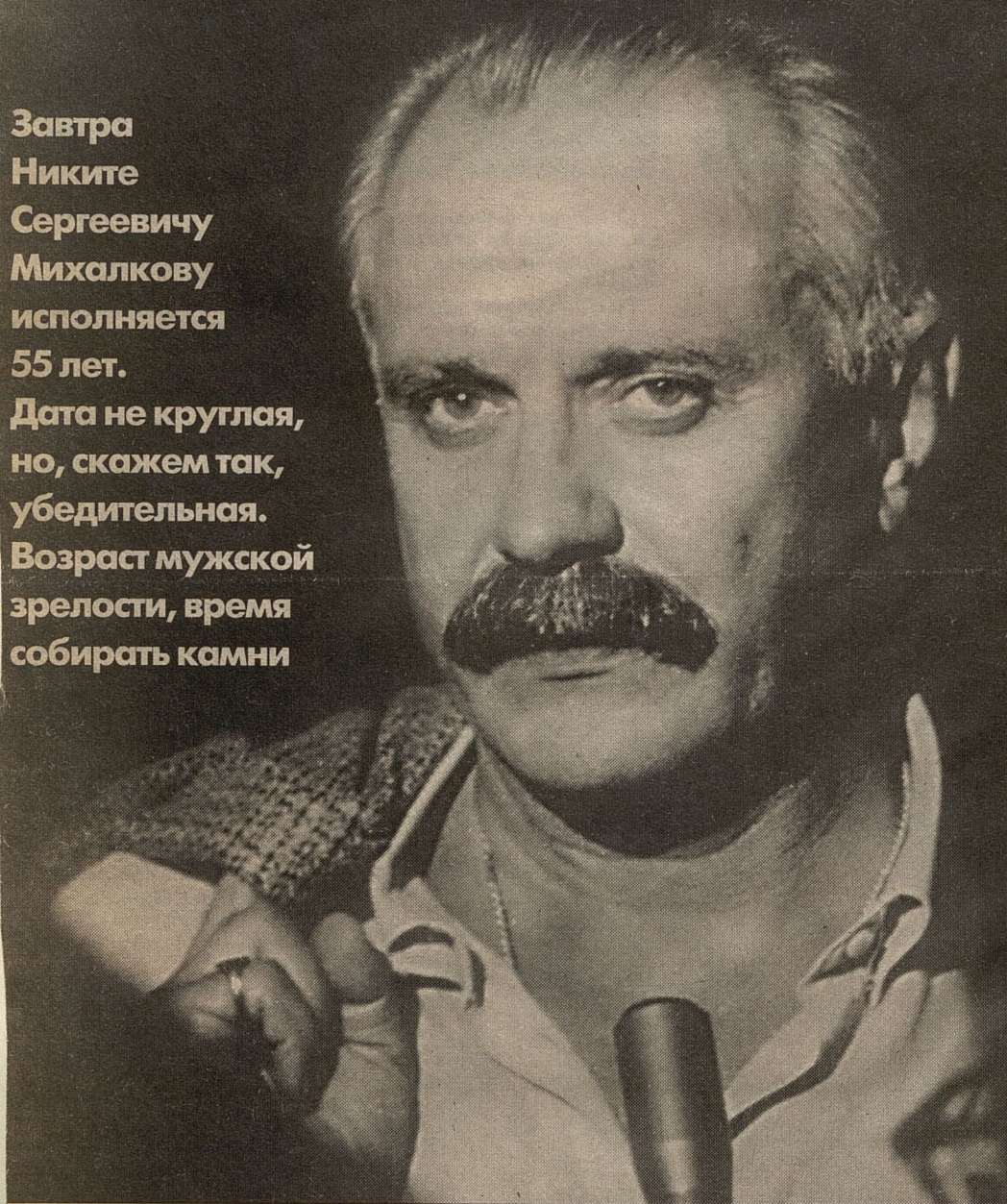
Для актера сняться у Михалкова — все равно что для чекиста пострелять из пистолета Дзержинского

Вс. Михалков. — 2000. — 20 окт. — с. 5

МАРШАЛ ПОСТУПАЕТ ПО-ДРУГОМУ

Завтра
Никите
Сергеевичу
Михалкову
исполняется
55 лет.

Дата не круглая,
но, скажем так,
убедительная.
Возраст мужской
зрелости, время
собирать камни



В кануне юбилея «актерского папы» мы попросили
идей кино рассказать какую-нибудь забавную
историю, приключившуюся во время съемок
михалковских фильмов.

Авангард ЛЕОНТЬЕВ:

На «Чайке»
с флагами двух
стран

— Однажды он пригласил ме-
сниматься в фильме «Очи
стые». Предстояло сыграть

крошечный эпизод: секретаря
департамента, куда приходит
главный герой картины — Мар-
челло Матроянни! Сниматься
надо было всего один день в
подлинном интерьере одного из
петербургских дворцов. Мне
интересно было побыть вместе с
Матроянни в кадре, посмот-

реть, как он работает. Я с радо-
стью согласился. Но в день съ-
мок оказался в Риге на гастро-
лях «Современника». Вечерний
поезд в Петербург уходил до
окончания спектакля, самолеты
в тот день не летали. Я понял,
что не смогу сняться вместе с
Матроянни, огорченный, по-
звонил в Питер и сообщил об
этом. Легендарная ассистентка
Михалкова Тася обещала все
доложить Маршалу (так она на-
зывает Никиту). Через некото-
рое время Тася перезвонила и

сказала, что за мной в Ригу из
Петербурга будет прислана
«Чайка» с советским и итальян-
ским флагами на капоте. Та са-
мая «Чайка», на которой по Пи-
теру возили Матроянни. Двое
водителей, сменяя друг друга,
везли меня из Риги всю ночь. А
мне посоветовали улечься на
заднем сиденье и спать всю до-
рогу, чтобы прибыть на съемки
в форме. Огромное заднее сиде-
нье — диван для членов Полит-
бюро — было очень удобным,
но я ни минуты не спал: волно-
вался. Мы прибыли вовремя,
эпизод был снят.

Вся история меня очень удив-
ляет, ведь в Питере сотни акте-
ров, которые могли сыграть мой
крошечный эпизод. И за ними
не надо было посылать «Чайку»
в другой город, пришли бы пеш-
ком или на трамвае приехали бы.
Но мы ДОГОВОРИЛИСЬ с Ни-
китой, что сниматься буду имен-
но я, и он сдержал слово.

Марина НЕЕЛОВА:

Хочу поздравить
и его врагов

— Он широко и размахисто
живет, он известен и, наверное,
богат. Он имеет прекрасный дом
и большую, замечательно дру-
жную семью — у него четверо де-
тей и уже есть внуки. Он молод,
удачлив, красив, спортивен, вы-
сок, блестяще остроумен. Он че-
столюбив. Он всегда добивается
желаемого. Он образован. Кто-
то его боготворит. Им восхища-
ются. Его обожает зритель. У
женщин всех возрастов падает
сердце и подкашиваются ноги
при его приближении. Его ува-
жают, его ненавидят. По его по-
воду злословят и сплетничают,
ему завидуют. За каждым его
публичным выступлением тя-
нется шлейф разногласных оце-
нок. Его периодически полива-
ют грязью. И все эти столь силь-
ные чувства вызывает один и тот
же человек — Никита Михалков.
Но даже если вы его очень не
любите, если вы его просто не
выносите, если один его вид вас
просто раздражает, если вас пе-
редергивает от упоминания его
фамилии — пересильте себя,
придите хотя бы один раз на его
съемочную площадку, побудьте
у него на репетиции, подсмотри-
те за ним, когда он у монитора
смотрит очередной дубль. Пой-

мите его взгляд — удивленный
и восторженный, которым он
всматривается в своего актера, и,
ей-богу, вы забудете все свои
дурные слова и чувства и изруга-
ете себя за них. Я хочу поздра-
вить его и его врагов (ах, как
одиноко и серо им жилось бы
без него!), я поздравляю арти-
стов, которые с ним работали
(ах, как одиноко и серо им жи-
лось бы без него!), и я завидую
тем, кому эта встреча только
предстоит.

Владимир ИЛЬИН:

В обитель
мы летали
на вертолете

— Можно не быть народным
артистом — лучше уж сняться у
Михалкова. Это как для скрипа-
ча сыграть на Страдивари, а для
чекиста пострелять из пистолета
Дзержинского.

Однажды, помню, в Нижнем
Новгороде, когда только что за-
кончились съемки «Утомленных
солнцем», Михалков у меня
спросил: время свободное есть?
Отвечаю: на пару дней могу за-
держаться. Он, ничего не говоря,
привозит нас, несколько чело-
век, в поле. Начинается ураган, и
вдруг рядом садится вертолет.

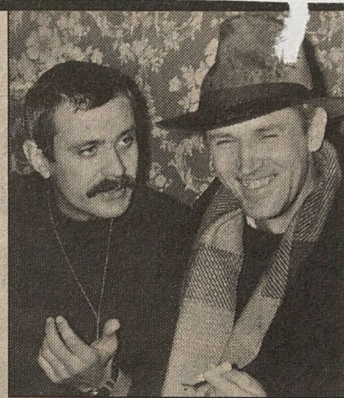
Мы куда-то летим, куда — он не
говорит. Я, естественно, не по-
нимаю ничего. Выяснилось, что
приземлились мы в Серафимо-
Саровской обители. Это был та-
кой подарок от Никиты.

Александр АДАБАШЬЯН:
Мы все побрились
наголо

— На съемках картины «Обло-
мов» актер Андрей Попов, кото-
рый должен был играть Захара,
категорически отказывался
бриться наголо. Съемочный пе-
риод длился целый год, а он был
артист театральный, ему не хоте-
лось надевать парик на каждый
спектакль. До последнего отпу-
чивался: мол, может, парик с лы-
синой мне сойдет?

Михалков — человек удиви-
тельно деликатный, давить на
актера он не хотел, поэтому воз-
ник сложный момент. И вот за
три дня до съемок в гостинич-
ный номер Попова пришла гри-
мерша. Следом Никита, я и наш
второй режиссер. Все трое —
бритые наголо. Увидев такое де-
ло, Попов развел руками: ладно,
стриги под Котовского!

Кто придумал эту хохму? Ми-
халков. Но это не хохма, это и
есть составляющая понятия «ре-
жиссура». Можно было устроить



Пять вечеров
с Любшиным, 1979 г.

скандал, снять артиста с роли, —
в общем, испортить с ним отно-
шения. Но Никита поступает
по-другому.

Светлана КРЮЧКОВА:

Большинство
женщин скажет
«да»

— Случайных встреч в этой
жизни не бывает, каждый встре-
чает только того, с кем ему су-
ждено встретиться. И я верю, что
наша встреча была предопреде-
лена судьбой. А ко дню рожде-
ния Никиты Сергеевича я напи-
сала вот такое поздравление:

«Вы хотели, чтобы он был
вашим отцом?» — «Да».

«Вы хотели бы, чтобы он был
вашим другом?» — «Да».

«Вы хотели бы, чтобы он был
вашим возлюбленным?» — «Да».
Я думаю, что так на эти вопросы
ответило бы большинство жен-
щин. Позволю себе слегка пере-
фразировать строки известного
поэта: «Сотри случайные черты,
и ты увидишь — он прекрасен...»
Поздравляю, верю, люблю и на-
деюсь на новую профессиональ-
ную встречу.

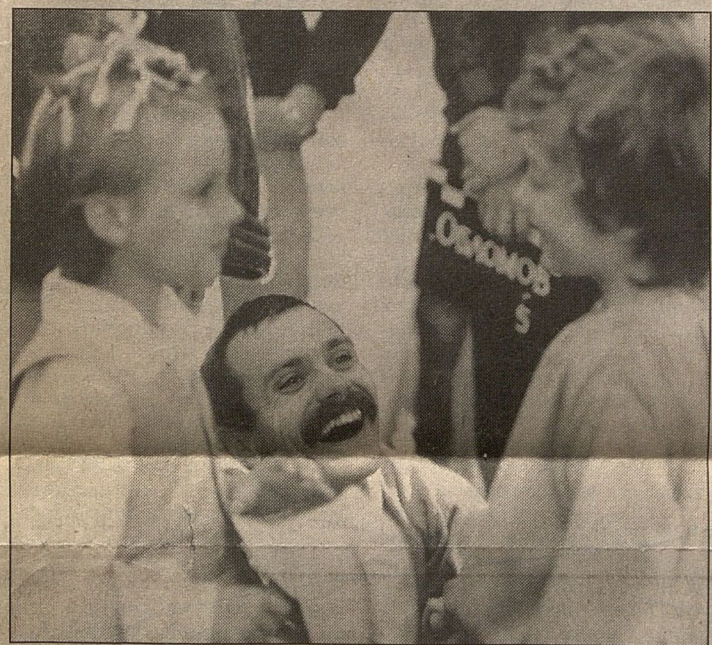
Людмила ГУРЧЕНКО:

Он эту роль
«встроил» в меня

— То, что его любят артисты,
не просто правда. Это святая
правда. Некоторые режиссеры
позволяют себе унижать актера,
быть грубыми, нетерпимыми. А
Михалкова любят за очень бе-
режное отношение к хрупкому
существу по имени «актер».

Одно из самых великих ка-
честв Никиты — терпение. Я ни
разу не видела, чтобы у него слу-
чился конфликт с актером. И от
этого доверия, любви, душевных
объятий в актере раскрывается
то, чего он сам в себе не подозре-
вал. Как это случилось и со
мной. Мне больше всего запо-
нились репетиции, когда мы
снимали «Пять вечеров». Это
были репетиции дотла, до ногот-
ков, до прически, до волосиков,
до деталей. Он эту роль «встро-
ил» в меня.

Распрашивали
Людмила КУДРЯШОВА,
Марьяна СИДОРЕНКО
и Вадим ШАМСУЛИН



Никита Михалков давить на актеров не любит.
На съемках «Обломова», 1980 г.