

Никита МИХАЛКОВ:

Той львице было все равно, что я - «ОСКАРОНОСЕЦ»

Комс. правда - 2000 - 21 окт. - с. 13



фото Игоря ГНЕВАШЕВА.

съемках
«Сибирского цирюльника».

С юбиларом в последнее время связано много дискуссий сильного накала. Союз кинематографистов, непростая ситуация с Киноцентром, пересуды о «Сибирском цирюльнике»...
Может, хотя бы в день рождения режиссера публика вправе не задаваться вопросами, где он прав, а где - нет. И даже не пересчитывать его заслуги перед кинематографом (которые бесспорны). Просто поговорим...

Угодья князя М.

- Когда вам было лет 20 - 30, вы прикидывали, конечно, сколько вам будет в двухтысячном году. Как вы себя представляли?

- Пожалуй, никак. Не люблю загадывать вперед. Всю жизнь я занимался конкретными делами, просто не было времени сесть и романтически помечтать о будущем. Единственное, что мы позволяли себе с Женей Стебловым, так это помечтать о прошлом. Была у нас такая игра - как будто мы князья и живем 150 лет назад. Выезжаем на охоту, наносим визиты. Иногда ссорились вполне серьезно из-за того, что Женя потравил мои угодья. Очень смешная игра.

- Какие человеческие качества у вас остались с молодости, а каких уж нет?

- Я стал более одиноким. Другой теряешь по разным причинам, а эти места не заполняются быстро, как в трамвае. Еще я стал жестче, даже бескомпромисснее в работе, в спорте, в охоте. Однажды бежал многие километры за лосем-подранком по глубокому снегу. Перепахал пол-леса, но не достал... То же самое в спорте. Сегодня был простужен, бежать не хотелось. Почувствовав слабость, назвал место положенных трех пробежал 6 километров.

- Полегчало?

- Да!

С медведем нельзя договориться

- Зачем вы все-таки так бежали за лосем?
- Нельзя упускать подранка.
- Давно охотой увлекаетесь?
- С 12 лет ходил с отцом.
- Зверюшек не жалко?

- Нет. Я же ем мясо. Во время охоты у зверя всегда есть шанс спастись. Охотник может промахнуться, хищник может обмануть, ранить или даже убить охотника. У мяса, которое мы едим, выхода не было никогда.

Охота - занятие древнее и крайне осмысленное. У настоящих охотников есть кодекс чести: нельзя убивать самку и молодых животных.

Кто знает, может, охота удовлетворяет какие-то инстинкты, идущие из глубины веков. Любому мужчине не свободен от них. Я предпочитаю реализовать эти инстинкты в прямом виде.

- На медведя ходили?

- Да.

- Страшно?

- Очень. С бандитом и даже убийцей можно поговорить, он в конце концов может меня унять. Медведю абсолютно все равно, что ты народный артист и имеешь «Оскара». Потрясающе отрезвляюще действует.

- А говорят, вас в Танзании чуть тигр не съел?

- Не тигр, а львица. У нас в багажнике лежала антилопа, и львица ее учуяла. Ружья львы совершенно не боятся, потому что не считают человека сильнее себя. Львица была не более чем в пяти метрах от машины. Мы выстрелили в воздух, а она даже ухом не повела. Чуть отклонилась и посмотрела на нас таким взглядом, что мы просто дали по газам и уехали оттуда. Кстати, львы преодолевают сто метров всего в три прыжка.

Сегодня главному режиссеру и главному красавцу отечественного кино исполняется 55 лет

Мужчина и женщина. Разговоры глазами

- Женщине столько лет, на сколько она выглядит. Как определить реальный возраст мужчины?

- Единственное ощущение возраста заключается для меня в том, что все меньше становится людей, которые могут сказать мне «ты», и совсем почти не осталось тех, кто может сказать: «Когда ты был маленьким».

Очень люблю в «Луна-парк» ходить с младшей дочерью Нადей. Иногда кажется, что мне это доставляет больше удовольствия, чем ей.

- Мне кажется, мужчина молод, пока обращает внимание на красивых женщин.

- Уверю вас, немало древних стариков обращают на женщин внимание. Молодость - это и гармония: когда то, что хочешь, совпадает с тем, что можешь.

- У вас совпадает?

- По крайней мере я не хочу того, что не могу.

- Долгие годы половина женщин страны страдала по ва-

- У нас была игра с Женей Стебловым - как будто мы князья и живем сто пятьдесят лет назад

шим усам. Изменилась - количественно или качественно - армия ваших поклонниц?

- Дело в том, что как тогда я ничего не ощущал, так и теперь.

- Вы не кокетничаете?

- Нет. У меня времени не было. Правда. Я кино снимал. Так что если теперь у меня стало меньше поклонниц, чем прежде, я об этом не знаю.

- Женщинам будет очень печально это прочесть.

- Ничего не поделаешь. Могу ответить на долгий взгляд, скажем, в ресторане. Это и есть самое интересное, а потом уже все одинаково.

- Вы любите эту игру взглядов?

- Да, но не хочу быть понятым пошлым. Вы еще подумаете, что я такой вечно подмигивающий дамам персонаж, который этим скрывает свой нервный тик.

Плюс диспансеризация всей страны

- Грешно не спросить о вашей встрече с Путиным. Кто был инициатором: вы или он?

- Мы договорились о встрече еще в Японии. Путин сказал, что позвонит, как только позволят дела. Вот он и позвонил на прошлой неделе.

- Вы говорили о новом гимне. Как вы себе представляете исполнение в наше время слов «Боже, Царя храни!»?

- Значит, надо придумывать новые слова. Их ведь все равно придется придумывать, что к

музыке Глинки, что к старому советскому гимну. Или выдумывать новый гимн вообще (представьте себе, на сколько это растянется).

А слова должен писать Михалков. Ему уже ничего не надо. Сами посудите, гимн - это гражданская молитва. Сергею Владимировичу 86 лет, он не озлоблен и в трезвом уме. Профессионал. В данном случае он бесспорен.

- Путин с вами согласен?
- Это была его идея, не моя.
- О чем вы еще говорили?
- О положении в кино.
- От Путина тут что-то зависит?

- Для того чтобы поднять прокат в стране, нужно 150 миллионов долларов. Эти деньги легко достать у крупных американских прокатчиков. Только их интересует прокат исключительно их кино. Нам надо в год снимать 5-6 больших, дорогих картин, и Путин тут может повлиять. Нация не может объединяться только из-за того, что горят башни и тонут лодки. Государству надо объединять народ вокруг позитивного.

- Вокруг чего позитивного?

- Да хоть вокруг субботников. Пора прибрать страну.

- Мысль хорошая, но утопическая.

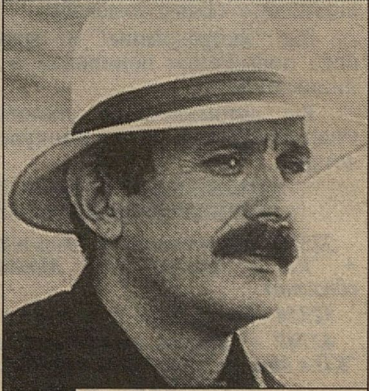
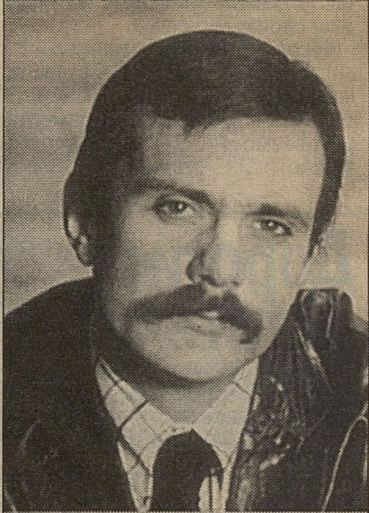
- Представьте, что крупные банки организуют большую игру: на дне огромной помойки вы можете найти новые «Жигули». Такое не может не получиться. Говорю как режиссер, я пока еще профессиональный нюх не потерял. Можно загнать всех на субботник с милицией и парткомом, а можно пообещать молодежи района, что на месте расчищенной помойки построят спортзал. Это кропотливая и молекулярная работа в государстве, где одним махом разрушили все.

Есть еще одна идея - диспансеризация всех детей. Надо понять, что нас ждет в ближайшие годы. Можно это считать наивным и ненужным, но лишь пока жареный петух не тронул каменным клювом твои ягодицы.

- Президент вас понял?

- Кажется, да. Я ведь не предлагаю ничего сумасшедшего, не призываю, взявшись за руки, ходить по Красной площади и петь «Боже, Царя храни!».

Ольга БАКУШИНСКАЯ.
Фото из журнала
«Домовой».



Никита Михалков:
этапы большого пути.

ИЗ ДОСЬЕ «КП»

Михалков Никита Сергеевич родился 21 октября 1945 года в семье знаменитых родителей Сергея Владимировича Михалкова и Натальи Петровны Кончаловской. Дебютный фильм «Свой среди чужих, чужой среди своих» сделал его известным ничуть не меньше своих родителей.

Потом были и «Раба любви», и «Неоконченная пьеса для механического пианино», и «Родня», и премия «Оскар» за «Утомленных солнцем». Последняя премьера «Сибирский цирюльник» - самая масштабная российская картина последних лет.

Президент Российского фонда культуры и председатель Союза кинематографистов.

Имеет четверых детей от двух браков.

Михалков Никита

21.10.2000