

Московский кинофестиваль

СТАНИСЛАВСКИЙ-2

Никита Михалков «придумал» премию, которая уже успела отпраздновать юбилей

Сергей Архипов,
Екатерина Сальникова

ПРИЗ «Константин Станиславский» учрежден «за выдающийся актерский вклад в развитие киноискусства». Председатель Союза кинематографистов России и Российского фонда культуры считает, что новая награда сразу же привлечет в Москву звезд первой величины и тем самым поднимет престиж Московского кинофестиваля: «Ибо нет в мире актера, не желающего получить такой приз именно в России, на родине Станиславского». Проблема в том, что такой приз в России уже существует.

Никита Михалков «приватизировал» премию имени Станиславского. Но это утверждение не будет совершенно точным. И так, на недавней расширенной коллегии Министерства культуры Никита Михалков выступил с предложением об учреждении еще одной премии. И название предложил чрезвычайно оригинальное — премия Станиславского. Столь высокой награды, по мысли титана отечественной киноиндустрии, могут быть достойны лишь соразмерные Станиславскому и известные всему миру деятели мирового кино.

На первый раз Михалков предложил наградить Джека Николсона. Михаил Швыдкой вроде бы поддержал инициативу, и решение о премии Станиславского для звезд мирового кино уже почти подписано. Или — уже подписано. Странная история, чтобы не сказать больше. Дело в том, что премия Станиславского — награда достаточно известная и давно уже существующая. Ее учредил благотворительный фонд Станиславского, бессменным президентом которого до последних дней жизни был Олег Ефремов.

Премия эта весьма авторитетная, в последний раз церемония проходила под патронажем, в частности, Министерства культуры. Так что согласие министерства в этой связи выглядит очень странным. И еще: в течение долгих лет гостем церемонии оставался Ни-

кита Сергеевич Михалков. То к середине заявится в зал «Атриум» отеля «Балчуг-Кемпински», где традиционно чествовали лауреатов, то к самому началу, но одно несомненно — знал Михалков про такую премию. Да и премия, повторяю, давно уже знаменита и своими лауреатами, и их безошибочным выбором. Так что, если не поздно, надо новую кинопремию переименовать. Станиславский к кино особой склонности не имел, а знаменитостей, в том числе и мировых, российское кино имеет. Премия Эйзенштейна, например. Или — зачем далеко ходить! — имени самого оскароносца Михалкова. Тут и патриотизм, и злободневность.

На XXIII ММКФ становится тесно от звезд. Фильм «Обещание» о полицейском, решившем перед отставкой найти серийного убийцу, приехал представлять сам Джек Николсон, сыгравший эту роль. Вместе с Николсоном прилетели режиссер «Обещания» Шон Пенн, Вуди Харельсон и Лара Флинн Бойл.

Николсон как никто умел воплощать уверенных в себе рискованных плейбоев и авантюристов, которым тесны рамки добпорядочной жизни. Трудно назвать более темпераментного американского актера с более острым ощущением роковой стихии — будь то внешние обстоятельства или собственные душевные импульсы. Соппротивление или потакание им всегда было главной темой Джека Николсона — и в «Полете над гнездом кукушки», и в «Сиянии», и в «Почтальон всегда звонит дважды», и в «Лучше не бывает». В Николсоне всегда жило нечто inferнальное. Его демонический шутник Джокер из «Бэтмена» — фантастическая вариация на ту же тему. В «Обещании» Николсон к своим традиционным лирическим темам добавляет рефлексию о старости — с ней так тяжело и глупо смиряться. Именно «Обещание» его главный герой Джек Николсон и режиссер Шон Пенн представят прессе завтра.

Ходят слухи, что Николсон согласился приехать в Москву только за гонорар в миллион долларов и премию Станиславского. ■

Михалков изобрел приз — 27 июня — 27