

29.3.02

45

Дедушкин дом

Никита Михалков вспоминает о своем деде Петре Кончаловском

Независимая - 2002 - 29 марта - с. 9 - 10.

Екатерина Варкан

Завтра в музее личных коллекций для посетителей открывается выставка «Неизвестный Кончаловский. Живопись из собрания семьи художника, частных коллекций и ГМИИ им. А.С. Пушкина». Экспозиция посвящена 125-летию со дня рождения художника. Несколько десятков полотен предоставили наследники Петра Кончаловского – семья Михалковых. Об этом рассказал нам Никита Михалков

Никита Сергеевич, чем для вас интересен художник Кончаловский?

– Петр Петрович Кончаловский, как один из основоположников «Бубнового вала», был художником, который в разные периоды жизни открывал для себя и других совершенно новые для своего времени манеры живописного письма. Я думаю, что наиболее ярким периодом его творчества можно считать период с 1908 по 1915 год. Работы, выполненные тогда, совершенно авангардные, с большим влиянием Сезанна, но тем не менее в русской традиции. Полагаю, что именно эти его произведения как раз и будут пользоваться наибольшим интересом публики, ибо они практически неизвестны нашим любителям живописи.

– Участие Кончаловского в группе «Бубновый валет», может быть, показывало его, скажем так, игровое настроение в жизни и ее организации?

– Петр Петрович был человек абсолютно возрожденческого дарования – он наизусть читал десятки страниц Пушкина, пел Моцарта. Все это происходило легко и изящно во время работы. Весь строй дома Кончаловских в Бутрах был наполнен постоянной живой энергией, куда входило чтение



Портрет Наташи Кончаловской кисти Петра Кончаловского находится в доме Никиты Михалкова на Николиной Горе.

Фото Петра Кассина (НГ-фото)

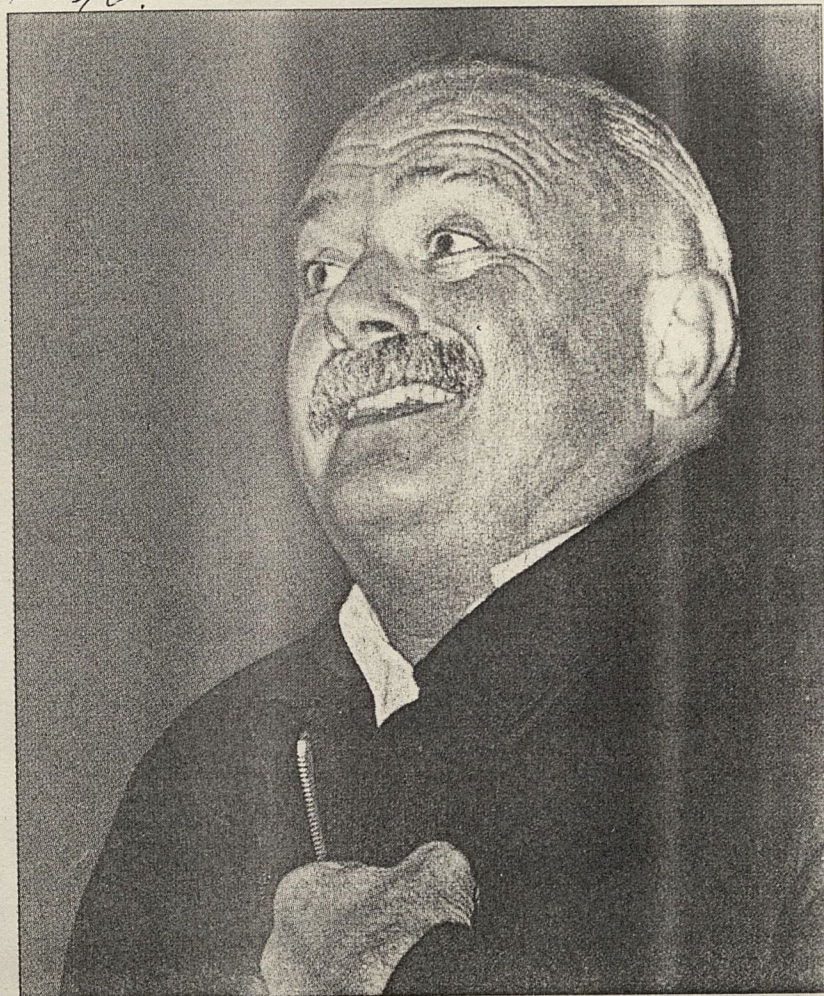


Фото Натальи Преображенской (НГ-фото)

вслух, охота, приготовление окороков, изготовление испанских ножей наваха для того, чтобы тонко резать эти окорока; приготовление своей водки, эпикурейство и всегда фантас-

воря, в стороне от соцреализма, и поэтому у него были весьма сложные взаимоотношения со многими коллегами, в отношениях же с властью он всегда старался быть в стороне. Ду-

нял попытку оторваться от того, что было привычным.

– Считается, что талант, способности передаются не от отца к сыну, а от деда к внуку. Вы не рисуете?

рисует? Он может выразить свою мысль в чертеже, на бумаге.

– Никита Сергеевич, вы вообще хорошо помните Петра Петровича?

– Прекрасно помню. Я помню его на уровне ощущения, ощущения от его огромной ладони, на которой я весь умещался, когда был маленький, а он был настолько большой. И мы с двоюродным братом Лаврушкой бились за то, чтобы мыть ему кисти в теплой воде, в которую был опущен кусок хозяйственного мыла, и был сказочный запах, томный запах масляных красок. Это все вместе было, конечно, восхитительно.

Больше того, как ни странно, первый загородный дом в

моей жизни, в моей памяти был в Бутрах, поэтому все мои дальнейшие отношения с этим бытом – дачно-усадебным, загородно-дворянским, будем так говорить, они все зиждились на этих детских воспоминаниях. Мало того, даже декорации, которые строили для моих картин (будь то «Неоконченная пьеса для механического пианино» или «Обломов»), всегда очень походили на бутровские. Я подсознательно приводил художников к необходимости планировать так, как это было в доме Кончаловских. Только потом я это понял, когда значительно позже вдруг сам увидел, что декорации в разных картинах практически построены по одной схеме.

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 10

Ощущение дома, того, что живут все вместе, конечно, родилось там и воспитано там

тический стол. И все это было окрашено потрясающим жизнелюбием и мощью Петра Петровича. Я думаю, что в определенном смысле – это в какой-то степени игра. Но существует, по-моему, и другая сторона. Петр Петрович был, мягко го-

маю, что вообще его идеей было по возможности оторваться и взлететь. Именно в начале века, когда пришло новое возрождение в живопись, литературу, театр, вероятно, он был одним из первых, кто со своими друзьями решил и предпри-

– (Смеется.) Нет. Я абсолютный топографический идиот. Честно говоря, когда мне приносят планы декораций, я прошу, чтобы сделали макет. В макете, в трехмерном измерении, я легко себя чувствую. Немного рисует Андрон. Но то есть как