

24.01.03
Михалков Никита Сергеевич

Многие вопросы наших читателей показались Михалкову очень интересными...



Даешь кино про Дмитрия Донского!

Т - Меня зовут Маша, я из Самары. Боже, не верю, что дозвонилась. Я обожаю вас. Я решила снимать кино. Возможно ли это без блата и денег?

- Без блата - да. А без денег - трудно, наверное. Вам сколько лет?

- 18.
- У вас много времени и блат достать, и деньги. Все впереди.

Т - Я из Воронежской области, Александр. Почему у нас мало снимают фильмов на историческую тему? Я имею в виду не XIX век, а еще глубже.

- Их нет, потому что они дорого стоят. Недавно принято решение, что государство будет субсидировать картины, связанные с культурой, историей и традициями, патриотической тематикой.

- Я имею в виду Киевскую Русь. Ярослав Мудрый, Дмитрий Донской.

- Про Дмитрия Донского у меня была заявка и почти сценарий. Мне не дали его делать к 800-летию Куликовской битвы, которая состоялась в 1380 году 8 сентября. Очень боялись обидеть татарское население. Сегодня на эту картину нет денег физически. Но если войдет в силу государственный заказ, то такие картины могут стать реальностью.

- Будете снимать?
- Я хотел бы.
- Спасибо.

Т - Это Соколова Светлана из Москвы, мне 30 лет. Будете ли про внуков снимать фильм, такой, какой вы снимали про Анну?

- Приятно, что вы мне пророчите долгую жизнь. Идея хорошая. Смонтировать большую картину обо всех Анях. Это по большому счету исследование времени и семьи. Я подумаю. Спасибо вам за эту идею.

- Вы не собираетесь Надежду и Анну снимать в одном фильме?

- Вы меня опять поражаете. Планирую в «Утомленных солнцем-2». Но там они не сестры.

- Вы мне очень нравитесь как режиссер.

- Мне приятно это слышать.

- И нравитесь вообще как мужчина.

- Этот другой разговор. С это-

го места подробнее, пожалуйста.

Т - Никита Сергеевич, здравствуйте. Это Людмила Борисовна из Москвы. Когда я первый раз посмотрела «Утомленных солнцем» - два часа проревела потом. Я даже хотела вам написать, хотя в жизни никогда никому не писала из актеров. Кого вам было больше жаль в фильме - Михалкова или Меньшикова?

- Серьезный вопрос. Эта картина о том, что виноватых нет и невиноватых нет. Единжды отдав на поругание историю, культуру, традицию, веру своей

КАК ПОПАСТЬ НА СЪЕМКИ?

Т - Добрый день. Я студентка 1-го курса ГИТИСа. Ольга. Учусь я на режиссера. Проходят ли у вас кастинги на фильм «Утомленных солнцем-2»?

- Пока нет, но режиссер у нас уже есть.
- Я хочу попробовать как актриса.
- Понятно. Вы узнаете об этом из прессы, сообщим все телефоны.
- Из какой прессы?
- «Комсомольской правды».

(Редакция сообщает читателям о наборе актеров и участников массовки, как только будет известна дата начала съемок.)

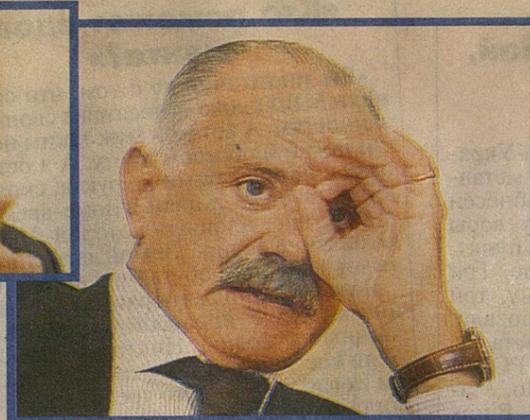
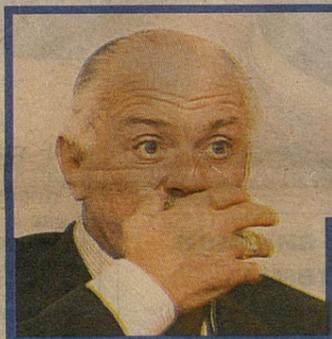
страны, мы все оказались заложниками у дьявола. Котов, если бы родился на сто пятьдесят лет раньше, оказался бы героем войны 1812 года, закончил бы жизнь в среднерусском имении, в почете, окруженный детьми и внуками.

Определенно, что-то в этом мужчине есть. Ну такое... Что заставило многих редакционных женщин выйти в коридор, встать вдоль стенок, когда он по нему проходил. Можно только позавидовать харизме.

Как потом признался Никита Сергеевич Михалков, на «Прямой линии» с читателями «Комсомолки» он ожидал модных вопросов про склоки в Союзе кинематографистов, про борьбу «Золотого орла» с «Никой» и прочие сплетни, не выходящие за пределы Садового кольца. Оказалось, что простой народ это не очень-то интересует. Большинство вопросов было о вечных ценностях. Остальные не про киношные разборки, а про кино.

Никита МИХАЛКОВ:

Мы с дочкой не реагируем



Котов из картины, отдав всю свою сущность идее ложной, поверив, что можно построить рай на земле, встал на путь скользкий и уводящий рано или поздно его в бездну.

Абсолютно то же самое, только зеркальное, произошло с Митей. Котов не осознанно обманывался, он поверил. А Митя решил, что можно один раз поступиться, а уж потом, когда-нибудь, все начать сначала. Русская интеллигенция, которая из-за занавески смотрела на то, что происходит на улицах Петрограда, Москвы и любого другого города, то снимала красный бант, то надевала и ждала, чем все кончится, открыла кровавый шлюз. И одним из открывающих этот шлюз был Митя. Он думал, что сделает все, что от него хотят, а уж потом... Ничего потом не бывает. Жизнь пишется набедро.

Митя, как и Котов, стал заложником самообмана.

Может быть, мне Митю более жалко, чем Котова.

- Спасибо большое. А как продвигается работа над продолжением фильма?

- Потихоньку пишется сценарий.

- А Меньшиков с Михалковым останутся?
- Надеюсь, да.

Монархия - мать порядка

Т - Никита Сергеевич, добрый день. Чеплыгин Иван Васильевич, юрист из Москвы. Я страстный поклонник вашего творчества. Хочу сказать вам огромное спасибо за вашу гражданскую позицию. Хотел бы, чтобы вы передали привет и огромное спасибо своему папе Сергею Михалкову. Я его сказки все помню. Многие, с кем я общаюсь, вас любят. Таких хороших семей, как у вас, очень мало. Я хочу, чтобы вы поддержали преподавание православной культуры в средней школе. И еще. Скоро выборы, вы симпатизируете какой-либо партии?

- Мы живем у себя дома. И поэтому надо спокойно, никого не слушая, делать то, что мы считаем нужным. Учить детей так, как мы считаем нужным учить. Давать возможность детям из мусульманских семей, если они хотят, изучать ислам. Из еврейских семей - иудаизм.

Главное, что этому противодействие большое. Обратите

внимание, никого не смущает программа «Окна», где мерзость вытаскивается на обсуждение огромного количества людей. Или «За стеклом». Или передачи, в которых на вес определяются деньги. Или передачи, где один человек должен выгнать другого.

Публичное осуждение вызывает то, что наиболее опасно для бесовщины. То есть медленное, спокойное, поступательное движение национального самосознания народов, населяющих нашу державу. Это вызывает раздражение и панический ужас.

- А по выборам?
- Я сам себе партия - и этим горжусь.

- Говорят, что сценарий «Утомленных солнцем» вы писали на Украине?

- И там тоже. Я просто убегаю из Москвы, потому что работать здесь не могу.

Т - Я учительница и тоже монархистка, как и вы. Почему у нас все так боятся монархии?

- Только наивные люди и те, которые осознанно борются с Россией, пытаются поднять на смех эту идею. Дело в том, что они не чувствуют страны, не чувствуют ее огромности. Не понимают, что невозможно раз в 4 года кидать страну на «орла-решку», что выпадет. Слишком велика страна. И государь в России был гарантом своего государственного отношения к народу, потому что он, уходя из жизни или с трона, оставлял его не чужому дяде, а своему наследнику. Он отвечал перед ним за то, в каком состоянии он оставляет ему страну. И уже одно это говорит в пользу монархии. У нас сейчас ходят ряженые казаки с капустой в бороде и с чужими орденами, такие же ходят дворяне с визитными карточками «князь такой-то». Все это носит декоративный характер. Настоящего царя взять неоткуда.

- Хочу, чтобы вы сказали моим ученикам несколько слов. Я завтра им передам, они будут страшно рады.

- Чтобы они слушали свою учительницу. Вы правильно думаете. Скажите им, что я буду ругаться, если они не будут вас слушаться.

- Спасибо.

Т - Никита Сергеевич, здравствуйте. Это говорит Юрий Крутов, Орловская область. Не кажется ли вам, что модный сериал «Бригада» - вредный фильм?

- Нет, это хороший фильм. Он показывает жизнь в армии. Это интересно.

В нем все менты и чиновники плохие, а бандиты хорошие?

- Дело в том, что я профессионал, и я не могу оценивать произведения только с точки зрения зрителя. Эта картина очень грамотно сделана, и в ней очень хорошие актерские работы. Я совершенно с вами согласен, что после просмотра остается очень простое резюме: власть продажна и подла, а если и есть порядочные люди, то они бандиты.

Хотим мы того или не хотим, но наш опыт это подтверждает. И именно поэтому картина практически во всех эшелонах власти вызывает огромный интерес. Я знаю людей, которые посмотрели картину, понимают ее пагубность, однако говорят: «Мы посидели, подумали - это все правда». Но нужно снимать еще и другое кино, которое расскажет о людях, которые борются за справедливость в своем Отечестве и достигают успехов.

- Никита Сергеевич, это чудо. Я вчера разбирала книги и нашла портрет вашего прадеда - Василия Ивановича Сурикова. И вдруг эта заметка в «Комсомолке». Я дала себе слово, что дозволюсь. Я потрясена, как вы похожи на своего прадеда.

- Похож действительно. А еще больше я похож на его брата. Если посмотрите «Взятие снежного городка», то в правом углу картины, в саях, сидит человек в шапке, с усами. Мы с ним просто одно лицо.

- Да вы что!

- У вас есть репродукции Сурикова? Не поленитесь, посмотрите.

- Это прекрасно. Я счастлива за вас и желаю вам долгих лет жизни. Будете в Калининграде, заходите в гости.

- Ловлю на слове.

- Никита Сергеевич, вы военный служащий бывший, юрист. Прошу вас папе передать привет. Как его здоровье?

- Добрый день, Никита Сергеевич. Тихонович Константин из Петрозаводска. «Утомленные солнцем» - это год 1937-й?

- Тридцать шестой.

- А продолжение?

- Это 1941 - 1943-й.

- Я читал, что дочь Котова вырастает.

- И оказывается на фронте. Да, это правда.

- Небольшая нестыковка в возрасте. По фильму ей шесть лет.

- А еще больше нестыковка с тем, как выросла Надя. Что делать, будем что-то такое делать. Когда я снимался в роли Пети Ростова в «Войне и мире», вдруг начал быстро расти, а картина снималась медленно. Сергей Федорович Бондарчук предложил тогда сделать мне укол, чтобы я не рос. Я не захотел. Наде я предложил то же самое, она также отказалась. Думаю, что правильно сделала.

В «Утомленных солнцем» Михалков блеснул всеми гранями таланта - и режиссерского, и актерского.



Надей на сплетни!

Есть ли у Нади Михалковой роман с Максимом Галкиным?

- Никита Сергеевич, вас приветствуют из Калининградской области, город Зеленоградск, Любовь Ивановна. Вы еще не устали от признаний в любви?

- Если кто-то говорит, что устал от признаний в любви, он лжет. А если действительно устал, то он любви недостоин. Я отношусь с большим пиететом и уважением к тем, кто говорит мне хорошие слова.

- Мы с ним сегодня вместе пообедали и даже выпили. Здоровье у него нормальное.

- Здравствуйте, Никита Сергеевич. Это Соколова Светлана из Москвы. Как вы относитесь к сплетням, что у вашей Нади роман с Галкиным?

- Я так же отношусь к этому, как и к сплетням обо мне. Что я приватизировал ТЮЗ в Нижнем Новгороде, скупил земли в Вологде, владею «Аэростаром» в Ульяновске, перебил всех птиц в Архангельской губернии.

- А Надя как к этому относится?

- Так же, как и я. Она же моя дочь. Мы не реагируем, и все.

- Вы собираетесь снимать фильм по книге «Алхимик» Пауло Коэльо.

- Это предложение, которое меня очень интересует. Но сначала «Утомленные солнцем».

- Никита Сергеевич, это из Москвы вам звонят. Где и когда «Золотой орел» будет проходить?

- В субботу, 25 января, на «Мосфильме».

- А сюрпризы какие-нибудь обещаете?

- Обещаю, но раскрывать секреты не буду, иначе смотреть будет неинтересно.

«Прямую линию» подготовила Ольга БАКУШИНСКАЯ.

Фото Владимира ВЕЛЕНГУРИНА и Анатолия ЖДАНОВА.

О чем будут новые «Утомленные солнцем»?

Как рассказал «Комсомолке» Никита Сергеевич, продолжений знаменитого фильма будет сразу два. Показываться они будут на одном сеансе, но с перерывом, как в театре.

В начале «Утомленных солнцем-2» жена командарма Котова Маруся спасет Митю, который в последних кадрах прежнего фильма вскрыл себе вены. Сам Котов тоже не погибнет в сталинских застенках. В начале войны ему вернут все звания и регалии и отправят на фронт. Там они с Митей и встретятся, и Митя даже спасет Котова от фашистского плена. Михалков обещает, что «это будет фильм про войну, которую никто еще на экране не видел». Сначала было нельзя такое снимать по цензурным причинам, потом не было денег. Разумеется, будет задействовано много техники и массовки. Оператором приглашен знаменитый итальянец Витторио Стараре, работавший с Копполой и Бетолуччи. Съёмочный период предполагается в пределах восемнадцати недель.

В последних кадрах эпопеи Котов найдет свою дочь Надю. Ее роль, как вы догадываетесь, исполнит Надя Михалкова. Ее подросшая героиня тоже окажется на фронте медсестрой. Михалков также обещает, что Маруся в этом фильме окажется совершенно другой. Ингеборга Дапкунайте сыграет героиню, абсолютно потерянную после трагических событий.