

Олигарх

Никита Михалков как главный хранитель державной культуры

Екатерина Барабаш

Раздача «Золотых орлов» наконец-то состоялась. Вопреки ощущениям не оправдался главный прогноз большинства «наблюдателей», и «Кукушка» Александра Рогожкина стала-таки обладателем птичьей статуэтки как лучший игровой фильм года. Кроме того, Рогожкин получил «Орла» за сценарий и режиссуру, а Виктор Бычков, сыгравший одну из главных ролей в картине, — за лучшую мужскую роль. Таким образом, произошло окончательное и помпезное рождение Национальной академии кинематографических искусств и наук, главного детища Никиты Михалкова за последний год. В тот же день была тихо похоронена «Ника», с которой все начиналось. Никита Михалков выиграл

Независимая газ. - 2003. - 27 янв. - с. 1, 8.
«звездные войны», став неофициальным, но фактическим хозяином российского кино. И не только...
«Звездность» Никиты Сергеевича Михалкова была предопределена еще задолго до его рождения. Если внимательно посмотреть на картину его прадеда, великого живописца Василия Сурикова, «Взятие снежного городка», с правой стороны картины можно увидеть сидящего в санях... Никиту Сергеевича. Что усы, что выражение лица —



Михалков выиграл «звездные войны», став хозяином российского кино

предопределена еще задолго до его рождения. Если внимательно посмотреть на картину его прадеда, великого живописца Василия Сурикова, «Взятие снежного городка», с правой стороны картины можно увидеть сидящего в санях... Никиту Сергеевича. Что усы, что выражение лица —

Вот и запечатлел Василий Суриков самого себя и иже с собой своего неведомого ему правнука Никиту. Согласитесь — если твое лицо за полвека до рождения красуется на почетном месте в Русском музее, такой презентик судьбы обязывает. **ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 8**

Олигарх

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1

Что судьба! Сама природа оказалась к Никите Сергеевичу благосклонна, и осенью 1945 года, когда будущий рулевой нашего киноискусства рождался на свет, работала в поте лица. Хотя природа любит отдохнуть на даче, для семейства Михалковых-Кончаловских она решила сделать некоторое исключение. Сын художницы Натальи Кончаловской и поэта-гимнюка Сергея Михалкова, вероятно, с первым вздохом вобрал в себя твердую уверенность в справедливости природы, густоте и неразбавляемости голубых кровей и предначертанности столбового дворянского пути.

Столбовой дворянский путь Михалкова вывел его не в какие-нибудь предводители дворянского собрания. Честлюбовному дворянину и режиссеру оказалось мало и чистоты голубой крови, и признания своих кинематографических заслуг. Даже казавшийся заоблачно, недостижимо далеким «Оскар» не утешил уже утомленное славой наше киносолнце. Нива искусства для Никиты Сергеевича в какой-то момент оказалась сжатой до последней полоски, а останавливаться было нельзя. Наступил час, когда, оглянувшись окрест себя, оscarоносец понял: хорошее кино в конце концов могут делать многие. Ну не очень хорошие, как делал он, — «Пять вечеров», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Раба любви», «Родня» и проч. Но в любом случае далеко не он один составил славу отечественного кино. Быть в компании для Никиты Сергеевича оказалось нелегко. Настолько нелегко, что знаменитый режиссер решил пожертвовать самым дорогим, что у него есть, — искусством. Да-да, рядовой работник культурного фронта никогда и в самых смелых снах не увидел бы того, что начал делать наяву Работник Культурного Фронта с громкой фамилией Михалков.

Оставить искусство без себя и себя без искусства способен лишь тот, кто всерьез озабочен состоянием дел в Культуре Великой Державы. Россию и российское кино должны знать за пределами страны, отсталая западная культура должна ввести в свой ближний круг наше кино. Если хорошие, честные, но не несущие в себе национальной идеи картины, скажем, Германа оказались милы только критикам-интеллектуалам, значит, надо создавать мощные полотна, из которых ведрами можно давить клюквенный сок. Так появился «Сибирский цирюльник», охаанный серьезной критикой по обе стороны океана и задавший работу слезным железам почтенной публики по те же стороны того же океана.

Заряженный мощной национальной идеей фильм не мог не понравиться власти, поверившей в искренность замысла — показать Россию такой, какой она могла бы быть, — и в своевременный постулат «он русский, и это многое объясняет». И в приветливо распротертые объятия власти держащей упал — нет, уже не режиссер, но олигарх. Расхожий стереотип — «олигарх — это тот, у кого куча денег», — не выдерживает никакой критики. Десятки и сотни владельцев за-

водов, газет, пароходов, нефтяных империй и полцарства в придачу не имеют никакого отношения к олигархии, и президент страны к ним на дачу не поедет. Олигарх — это суперэлита. Олигарх — это близость к власти. Олигарх — это сама власть (от греч. oligarchia — «власть немногих»). Путь в

мер, пойти на такой с точки зрения закона непопулярный шаг, как попросить премьер-министра помочь в борьбе за Киноцентр. Это ж, и правда, не дело, что более десятка лет суды один за другим не отдают лакомое здание Киноцентра Союзу кинематографистов России. Однозначно — суды не-

ра за передергивание, но не наш. Наш проглотил, очарованный михалковской харизмой. Потом понадобилась новая киноакадемия. Старая уже не подходила — не те люди управляли. Теперь заправляют кто надо — верные помощники в поддержке государственных интересов и разведении орлов.

Олигарх — это суперэлита. Олигарх — это близость к власти. Олигарх — это сама власть (от греч. oligarchia — «власть немногих»)

олигархию прокладывает толстым ковром зеленых купюр — это факт. Но пока один только человек проложил дорогу к властной элите не деньгами, но тяжелым творческим багажом, утяжеленным сверхэнергией и сверхжертвенностью. Никита Михалков.

Без всяких государственных должностей он — главный хранитель державной культуры, работа трудная и подчас неблагодарная. Другой бы в похожих ситуациях побоялся себя скомпрометировать, но только не Михалков. Напри-

рава. Пусть вмешается премьер. Ради такого дела можно и премьера подставить, который в ответ на просьбу издал распоряжение о рассмотрении в законном порядке этого вопроса. В общем, Касьянов был не против, чтобы все было по закону. А Никита Сергеевич на съезде СК РФ возьми да объяви во всеулышание, что председатель правительства, мол, уже передал здание в распоряжение Союза кинематографистов. Другой премьер, может, и разозлился бы на главного хранителя державной культу-

ры. То, что деньги государственных на это полетели, — так извините, мы на страже чего? То-то.

Недавно прошел по нашим экранам фильм Павла Лунгина «Олигарх». Вот бы Лунгину продолжить тему, снять «Олигарх-2». Краткое содержание: «Жил-был художник один, дом он имел и холсты, но он актрису любил, ту, что любила цветы...» В роли актрисы — власть, в роли цветов — государственные интересы, в роли бывшего художника — Никита Михалков.



Ради национальной идеи и национальной культуры Никита Михалков пожертвовал самым дорогим, что у него было, — искусством. Фото Натальи Преображенской (ИГ-фото)