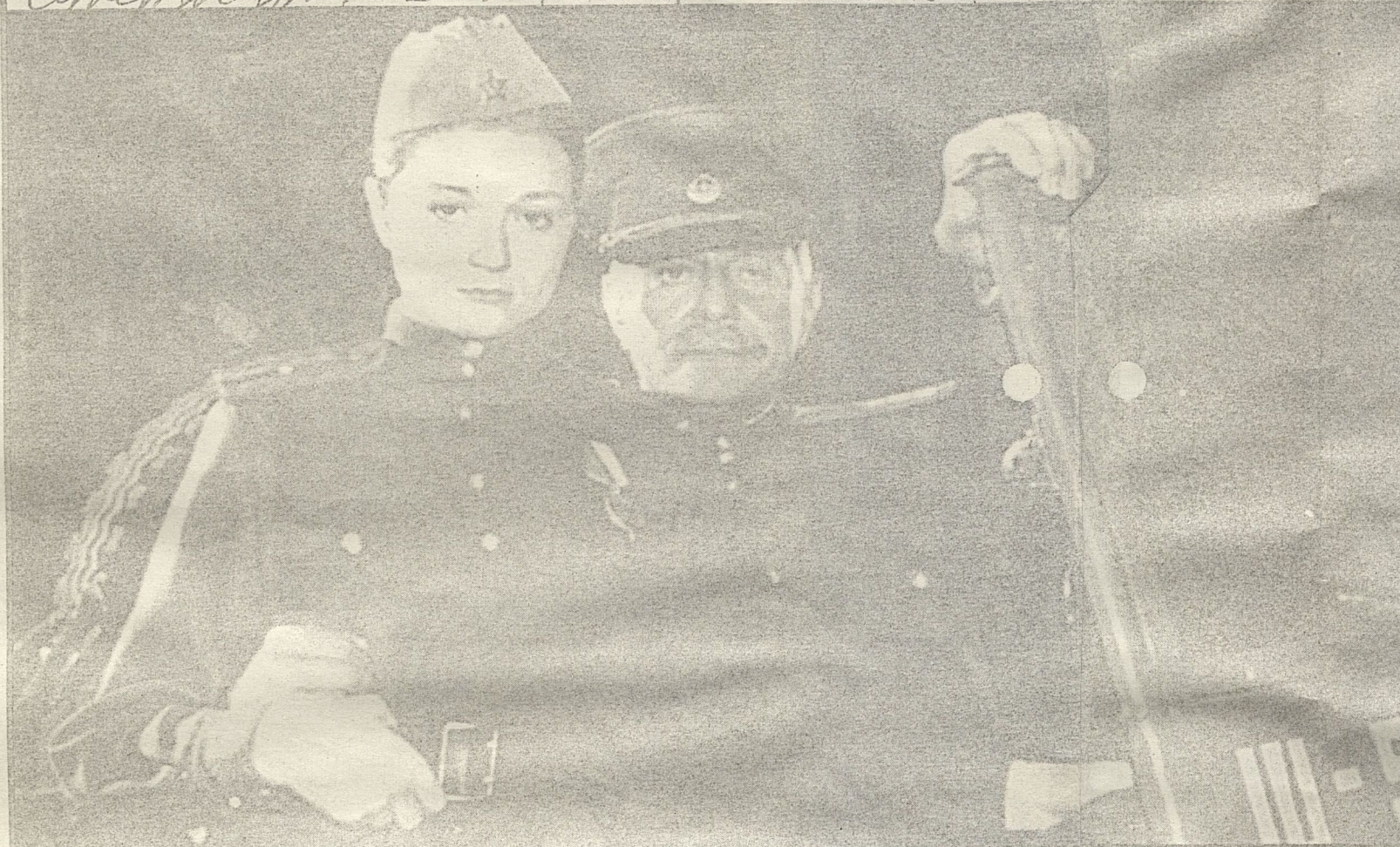


Михалков
Никита
Сергеевич

МИХАЛКОВ В ПОИСКАХ ДОЧЕРИ

Синема-М. - 2003 - (17) сентябрь - с. 12-13 - (Мил. и Антуанетта и Франклин)



СОБЫТИЕ, о котором так долго мечтали кинеманы, произошло: Никита Михалков официально объявил о начале работы над продолжением "оскароносной" ленты "Утомленные солнцем". Сами съемки предположительно стартуют в начале 2004 года и будут завершены аккурат к 60-й годовщине со дня Победы в Великой Отечественной войне. Показать все ужасы и тяготы войны и есть одна из главных целей кинорежиссера. Михалков считает, что нынешнее поколение имеет о Великой Отечественной такое же представление, как о Куликовской битве. В то время как "без реального осознания того, в какой стране мы живем и что ей придется пережить в годы войны, жить невозможно. Невозможно потому, что рано или поздно она отомстит за незнание собственной истории".

В КОНЦЕ августа Михалков совершил почти революционный поступок - познакомил публику, собравшуюся на кинофестивале в Выборге, со сценарием своего будущего фильма. До этого сюжеты картины, как правило, хранились в строжайшем секрете. Но Никита Сергеевич секретничать не стал...

КОМДИВ КОТОВ

НАЧНЕТСЯ фильм со сцены обеда на даче Сталина. За столом - сам Сталин, Ворошилов, Буденный и комдив Котов, которого, напомним, в конце первой части фильма арестовали энкавдэшники. Знаменитые военачальники весело обсуждают что-то, выпивают, закусывают. И тут Котов подает знак офицерам, которые вносят в столовую огромный торт, выполненный в форме бюста Сталина. Котов подносит торт к вождю и с силой макает его в кремовую гущу. И... просыпается. Зритель понимает, что герой фильма находится в тюрьме. Однако начинается война, и из лагеря для врагов

народа Котов отправляется служить в штрафной батальон, и проходит путь от рядового до генерал-полковника. Причем воевать он будет исключительно для того, чтобы забыть от тех моральных потрясений, которые ему уготовила лагерная жизнь. Иначе говоря, война станет для него смыслом жизни. Недаром на вопрос о том, чем он будет заниматься после победы, Котов отвечает: "Застрелюсь".

ДОЧЬ НАДЯ

ДОЧЬ Котова тоже оказывается на войне. Баржа, на которой ее вместе с другими подростками пытаются эвакуировать, попадает под самолетную бомбежку. Но Надя чудом остается в живых. Прямо в воде ее окрестит выживший с ней молодой солдат, оказавшийся священником отцом Александром из под Смоленска. Сразу после обряда крещения солдат утонет. А Надежда на фашистской mine доберется до берега (после чего мина тут же подорвет катер с энкавз-

дэшниками) и отправится воевать.

На протяжении всего фильма девушка будет вспоминать отца. Очевидно, припоминая, как brave комдив в первой части картины целовал ей во время лодочной прогулки ножку, Надя будет неравнодушна к этой части тела. Так, заметив в детдоме рыдающую девочку, она придумает для нее оригинальное развлечение: присвоить каждому пальчику ее ножки имя какого-нибудь советского вождя. Мол, мизинец - это Ворошилов, безымянный - Буденный. Ну а большой палец - конечно же, Сталин.

Хотя сам Никита Сергеевич на презентации сценария "Утомленных солнцем-2" не стал раскрывать финала, догадаться о нем не так-то и сложно. Скорее всего, вторая часть эпохальной ленты завершится сценой встречи дочери и отца. Не зря же герой Михалкова, оказавшись во время бомбежки в

церкви и увидев уцелевшую после немецкого налета часть стены с ликом Богоматери, попросит Всевышнего о встрече с дочерью.

МИТЯ И ДРУГИЕ

О СУДЬБЕ других героев ленты режиссер говорить не стал. Известно лишь, что в картине обязательно появится уцелевший после попытки самоубийства персонаж Олега Меньшикова. Только теперь герою Меньшикова придется сменить франтовый белый костюм, в котором он приехал на подмосковную дачу генерала Котова, на форму майора Советской Армии...

В общем, сценарий, написанный режиссером совместно с Глебом Панфиловым, Рудольфом Тюриным и Эдуардом Володарским, впечатляет. По уверениям Михалкова, и финал картины будет "потрясающим".

