

Михалков Н. С

5.11.03

# Правдивые истории от Никиты Михалкова

Мастер-класс Н.Михалкова во ВГИКе оказался бенефисом Никиты Сергеевича, в ходе которого мэтр определил режиссуру как удовлетворение любопытства за деньги продюсера и утешил всех обеспокоенных двумя заявлениями. Первое: надутого индюка из Никиты Сергеевича сделали журналисты. Второе: до маразма ему еще далеко.

## О том, где взять денег на конъюнктурное кино:

– Во-первых, не декларировать свой проект таким образом, потому что это сразу же вызывает сомнения. А во-вторых, давайте его мне, будем разговаривать. А вообще-то вы зря думаете, что, если сейчас кому-нибудь дадут денег, сколько дали Михалкову, этот кто-нибудь пойдет и снимет, как Михалков.

## О самоотверженности в кино:

– Режиссура – это вечный поиск выхода из положения. Когда Андрей Попов пробовался на роль Захара в “Обломове”, его загримировали потрясающе: поросычья лысина, жуткая морда. Но все равно – чего-то не хватало. И вдруг меня осенило: его надо побрить наголо! Когда я предложил эту идею Андрею, он отказался окончательно и бесповоротно. Заявил, что в свои годы ходить, как уголовник, не собирается. Я уговаривал, угрожал и умолял, обещал сшить десять париков на все случаи жизни. Попов был неумолим, предлагал мне найти на роль Захара более

сговорчивого актера. В результате накануне Нового года я пришел к Андрею домой, снял шапку... и Попов увидел мой абсолютно голый череп. Более того, я побрил налысо всю мужскую часть съемочной группы. И пригрозил Андрею, что, если он будет и дальше отказываться, побрею и женщин. Попов испугался и... согласился. Перфекционизм – вот визитная карточка режиссера!

## О вдохновении:

– Во время съемочного процесса режиссер ни в коем случае не должен жить дома. Иначе все его вдохновение, все творческие порывы разбиваются о быт. Во время съемок “Сибирского цирюльника” я настоял, чтобы вся съемочная группа постоянно жила в гостинице, даже когда мы снимали в Москве.

## О пробах:

– Пробы для актера – дело униженное. Артисты друг друга боятся, ревнуют. Один режиссер пробовал на одну роль меня, Вицину, Моргунова и Дурова. Это нонсенс. Режиссер заранее должен четко знать, чего он хочет. Профессиональный актер всегда может обмануть режиссера на пробах, так как сыграть обычно нужно две-три сцены, темпераментные, эмоциональные, – а это легче всего сделать. А вы будьте хитрее актера: попросите его на пробах рассказать о том, как он провел сегодня утро, что написано в лифте, чем пахнет в подъезде. И тогда человеку просто

придется перед вами раскрыться, перестать играть.

## Об операторах:

– Картина, про которую можно сказать: “Ужасный фильм, но хорошо снято”, – это ужасный фильм. Операторская работа вообще не должна быть видна зрителю. Максимально комфортно должно быть актеру, и режиссер не смеет нарушить удобство артиста ради оператора! Оператор пусть изыскивает возможность снять идеально, это его работа, а не забота режиссера.

## О мечте:

– У меня есть мечта: создать “Академию режиссерского и актерского мастерства Никиты Михалкова”. Туда будут приходить люди с высшим образованием, что-то вроде курсов повышения квалификации. Поэтому общеобразовательных предметов там не будет, зато будут эстетика, риторика, сцендвижение, языки.

Когда Михалков уже окончательно раскланялся и собрался уходить, с галерки раздался голос: “Никита Сергеевич, вы, вообще, кто? Режиссер или продюсер?” “Наконец-то узнаю ВГИК, – обрадовался Михалков. – “Кто вы, доктор Зорге!” У бородатого человека однажды спросили, где у него находится борода, когда он спит, – над одеялом или под одеялом. И человек вообще перестал спать.”

Геннадий КАПУСТИН

Кудогурра-Р003-30 ОКГ-5 НОВАБ-С.12