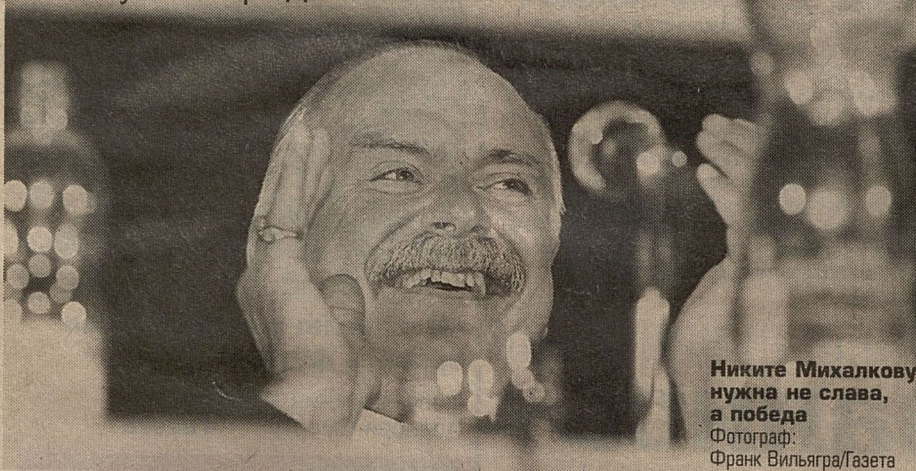


# свой среди чужих

или чужой среди своих



Никите Михалкову  
нужна не слава,  
а победа  
Фотограф:  
Франк Вильягра/Газета

газета

## Никита Михалков:

«мне жалко бросать то, чего мы уже добились»

**Никита Сергеевич, вы готовы оставить пост председателя Союза кинематографистов, как только разрешатся имущественные проблемы с Домом кино и Киноцентром?**

Когда здесь будет налажен механизм, я сразу уйду. Мне жалко бросать то, чего мы уже добились, а этого никто не смог бы добиться, никто. Это такая глупость, что я цепляюсь за власть, думаете, приятно все это слушать и читать в течение пяти лет? Нет.

**А сколько лет еще может вам понадобиться на завершение начатого?**

Думаю, что с Киноцентром это завершится довольно скоро, что мои коллеги примут решение: или мы остаемся в здании, или мы хотим продать акции, тогда 6 миллионов долларов поступят на счет союза — это огромные деньги. Если их просто поло-

жить под проценты, это 500 тысяч в год, 40 тысяч в месяц — уже можно по крайней мере всех стариков-кинематографистов содержать на этом фонде. Убежден также, что Дом кино нужно строить новый и готовить проект, по которому инвестор вложит деньги в СК, а взамен получит площади в нашем здании. Необходимо и строительство дворца фестивалей. Но это невозможно делать, когда каждый твой шаг расценивается подозрительно.

А я даже не буду дожидаться, когда их построят. Я должен понимать, что это происходит, пусть этим пользуются другие, пусть открытие нового Дома кино будет происходить с другим председателем. Мне не слава нужна, а победа. Но мне жалко моих пяти лет. Чтобы это попало опять в руки тех людей, кто это все развалил? Это катастрофа. Меня просто не должны отпустить люди, мои товарищи.

ИГОРЬ ПОТАПОВ

ЕКАТЕРИНА ЧЕН

Главным вопросом завершившегося вчера съезда Союза кинематографистов оказался не столько выбор председателя, сколько продолжающиеся не первый год споры вокруг имущества СК России — Дома кино и пакета акций Киноцентра на Пресне. Всех волновало, насколько умело решает вопрос с данной недвижимостью нынешнее руководство союза и насколько лучше могут справиться с этой работой их противники. Вопрос о том, остался ли Никита Михалков председателем союза, в ночь на пятницу решен не был.

Призывы к бунту, прозвучавшие во время первого дня заседаний съезда со стороны представителей Московского союза кинематографистов, так и закончились ничем. Эмоциональное выступление Юлия Гусмана, обвинившего руководство союза в умелом манипулировании делегатами («Это вызывает не восхищение, а омерзение»), для того чтобы «любой ценой остаться у власти и продолжать распоряжаться имуществом», осталось не услышанным. Хотя главное требование фрондистов было удовлетворено и голосование по кандидатурам нового председателя СКР сделали тайным, сенсация не случилось. Оба основных конкурента Никиты Михалкова — Станислав Говорухин и Эльдар Рязанов — сняли свои кандидатуры в пользу актрисы и режиссера Елены Цыплаковой, бывшей и.о. первого секретаря Союза кинематографистов. Причем Говорухин заметил при самоотводе, что сам не выдвигался: к нему обратились, он согласился ради соблюдения демократических принципов. Цыплакова много говорила о необходимости обновления руководства, о привлечении к работе в союзе молодых кинематографистов. Схожие претензии звучали и в выступлениях отдельных делегатов в первый день съезда. Киновед Ирина Павлова отметила, что средний возраст членов союза — около шестидесяти лет, и задала риторический вопрос: «Мы союз или собес?» Говорили и о проблемах региональных киноорганизаций, о давно существующей не-

обходимости решить вопросы с авторскими правами на фильмы, входящие в фильмотеки крупнейших киностудий, о контроле за авторскими отчислениями, о борьбе с пиратством. Досталось и «аморальному телевидению», и прокатчикам, намеренно зажимающим российское кино в ущерб Голливуду. Попутно досталось известному киноведу Даниилу Дондурию за его доклад о тенденциях развития кино в России — «неоправданно оптимистический». Рост доходов от продажи билетов за семь лет с восьми до трехсот миллионов долларов не имеет никакого значения, пока не будут введены квоты на российские фильмы и значительная доля этих миллионов не достанется отечественным творцам (аргумент, что после введения квот количество миллионов уменьшится, остался без внимания). Каждое второе выступление рядовых делегатов заканчивалось словами поддержки в адрес действующего председателя. Режиссер Наталья Пьянкова заклинала: «Кто же, кроме Михалкова, за нас вступится, откроет двери за счет своего здоровья, обаяния и веры в Бога?» Надо сказать, что сам Михалков в отчетном выступлении не скупился на детали своего жертвенного служения собратям: «За последние три года на социальные программы потрачено 4 миллиона рублей, доход СК увеличился на 57%, компьютерный парк союза возрос вдвое. И составляет теперь срок компьютеров!» Закончил же он громовым утверждением: «Я всю жизнь боролся с воровством, ложью и пошлостью и буду бороться на любом посту. Пусть те, кто придет после меня, сделают лучше. Храни их Господь». Процедура тайного голосования по двум кандидатурам на пост главы Союза кинематографистов — Михалкова и Цыплаковой — растянулась до позднего вечера. Пока шел подсчет бюллетеней, съезд заслушал доклад о ситуации в неигровом кино и обсудил проблему Музея кино, находящегося в запущенном здании на Пресне. Директор музея Наум Клейман нашел у делегатов и лично у Михалкова полное понимание, когда подчеркнул, что, даже если кинематографисты решат продавать свою отвоюванную треть акций Киноцентра, ни в коем случае нельзя оставить музей без помещения для хранения фондов и демонстрации киноклассики. Итог съезда — почти 65% за Никиту Михалкова. По уставу глава союза считается выбранным, если за его кандидатуру проголосовало не менее 75% участников съезда. Об окончательном решении кинематографистов **Газета** сообщит в следующем номере.

Михалков Никита  
Сергеевич

22.10.09