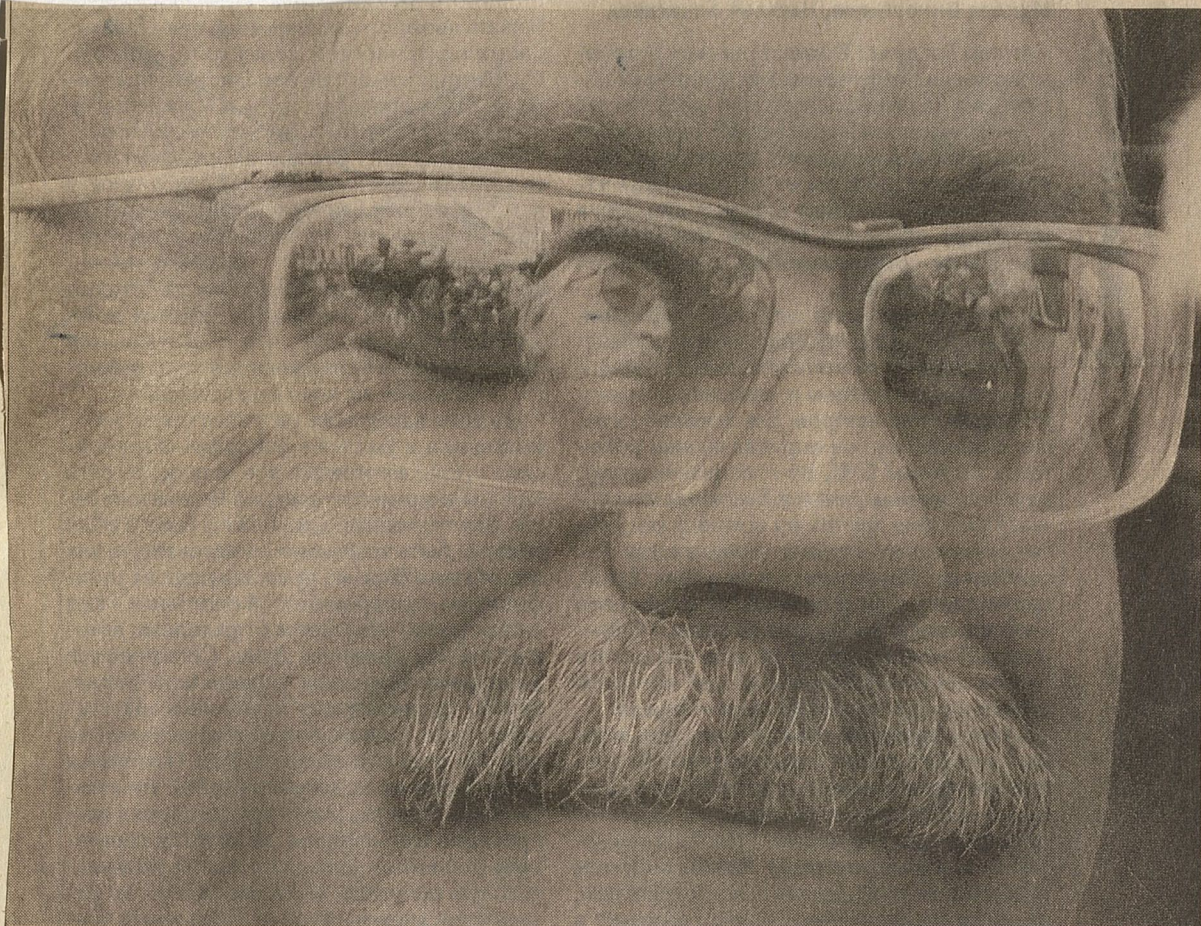




РЕЖИССЕР НИКИТА МИХАЛКОВ:

«Я ГОТОВ ПОЙТИ НА НОВЫЕ ВЫБОРЫ»

*Известия - 2004.
2 нояб. - с. 1, 15.*

После завершившегося VI съезда Союза кинематографистов вновь избранный председатель Союза Никита Михалков ответил на вопросы корреспондента «Известий» **Анны Фединой**.

ОСНОВНОЕ РЕШЕНИЕ БЫЛО СВЯЗАНО С ВОЗВРАЩЕНИЕМ КИНОЦЕНТРА В РОССИЮ. ОН БЫЛ УКРАДЕН

ИЗВЕСТИЯ: Как вы оцениваете работу съезда?

Никита Михалков: Смотря, как рассматривать. Если с точки зрения процедуры, то это ужасно. Если с точки зрения сути дела, то я считаю, что он исторический. Исторический — потому что наконец все названо своими именами, наконец мы смогли сказать, что мы выполнили те решения, которые были на предыдущем съезде и которые нам было поручено выполнить. Основное решение было связано с возвращением Киноцентра в Россию. Он был украден... Причем все страны СНГ и Балтии, которые имели на своей территории недвижимость, построенную за счет Союза ССР, оставили все это у себя. И никто с нами делиться не хотел. И никаких разговоров о дружбе народов на их территории не было. Дружба народов у них стала актуальной в центре Москвы, на 22 тысячах квадратных метров Киноцентра. Так было все обставлено грамотно, что мы могли судиться, мы могли кричать, мы могли требовать, мы могли взы-

вать к совести, но все было бессмысленно. С нами судились. Но мы судились, сидя во дворе, на скамейке сидя. Они сидели в тепле на 22 тысячах квадратных метров.

С огромными усилиями и при помощи премьера и президента, которые, естественно, не вмешивались в это напрямую, но несправедливость была настолько очевидной, что на мой вопрос: стоит ли нам биться за это или, может быть, лучше оставить — нам сказали, что биться стоит. И в результате всего этого мы пришли к невероятному выводу: в результате 68%, принадлежащих СНГ и Балтии, были проданы на сторону вместо того, чтобы предложить их нам, Союзу. Кроме того, возникло некое АНО «Московский кинематографист». Такая хитрая история, очень трогательная, что якобы КСК дарит москвичам, 9 выдающимся кинематографистам 2000 кв. метров. Люди названы. Туда входят Иван Дыховичный, Ярмольник, Константин Щербаков и другие. Директором всего этого предприятия стал Владимир Семаго.

Пока все было спокойно, мы судились, 286 судебных разбирательств, 12 тысяч человеко-часов потрачено. Против нас нанимали адвокатов за наши же деньги и потратили за год 7 миллионов рублей на борьбу с нами за наши же деньги в судах, а мы за три года смогли только 4 миллиона перевести старикам на их нужды по социальной программе.

То есть пока все было так, это всех устраивало. Возня какая, нравилось — не нравилось. А когда это все лопнуло, началась истерика, которую вы сами видели. Вы знаете, истина — она молчалива, скромна и несуетлива. А ложь — она вот такая, какую вы видели, когда знаменитые люди орут с трибуны, обзывают своих коллег «сволочами» и «фашистами», когда эта истерика, притом ведь им сейчас не важно, кто придет. Говорухин их назвал людьми, которые не пользуются уважением. Бог с ним с Говорухиным, давайте еще кого-нибудь. Любого. Они ведь борются не за, а против. Им важно, чтобы не было нас. Почему? Потому что мы как бы наступили на хвост. ➔ стр. 15

ТАКЖЕ В «ИЗВЕСТИЯХ»:

ИВАН ДЫХОВИЧНЫЙ, ЮЛИЙ ГУСМАН, ВИКТОР МАТИЗЕН, ВИТАЛИЙ МЕЛЬНИКОВ КОММЕНТИРУЮТ ИТОГИ ВЫБОРА ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

➔ 4

«СТРАШНО ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА В КИНОТЕАТРАХ БУДЕТ 20 «НОЧНЫХ ДОЗОРОВ» И НИ ОДНОГО СОКУРОВА» — ВЫСТУПЛЕНИЕ АЛЕКСАНДРА ГОЛУТВЫ НА VI СЪЕЗДЕ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

➔ 4