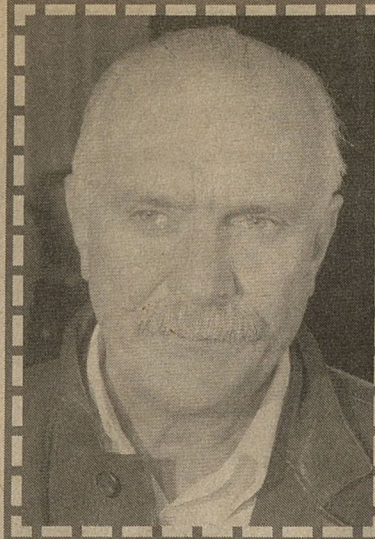


Михалков Никита

1.06.2005



НИКИТА МИХАЛКОВ: «Я ОЧЕНЬ МНОГИХ РАЗДРАЖАЮ»

НИКИТА Сергеевич Михалков последнее время не сходит с киноэкранов - в апреле зритель мог лицезреть его в роли князя Пожарского в «Статском советнике», а в конце мая он играет уже нового русского Михалыча в «Жмурках». О своих героях, о русской интеллигенции и многом другом Никита Сергеевич рассказал на пресс-конференции, посвященной премьере «Жмурок».

Бандиты «с видами на Кремль»

- Никита Сергеевич, почему вы согласились сыграть такой нетипичный для вас персонаж - криминального авторитета?

- Дело не в том, кого я играю, а с кем. Я всегда интересовался творчеством Алексея Балабанова. Он движется, растет, может позволить себе сейчас смеяться над тем, что раньше воспринимал серьезно. Это мне импонирует. Для меня профессиональный интерес заключался как раз в том, чтобы после «Статского советника» сыграть в другой манере. Там князь Пожарский - вязь, кружево, петелька, крючок, как говорил Станиславский, одно за другое цепляется. А тут картина сделана просто как мычание. Никакой атмосферы и детализации. Персонажи рисуются крупным мазком, иероглифом. Это легче, но на самом деле требует от режиссера определенной наглости, чтобы удержаться на грани и не свалиться в буфонаду и дурновкусие. Алексей сумел найти равновесие - неслучайно же к нему даже на ту роль, которая снимается всего два с половиной часа, идут актеры «первого эшелона»!

- То есть вам было интересно играть бандита?

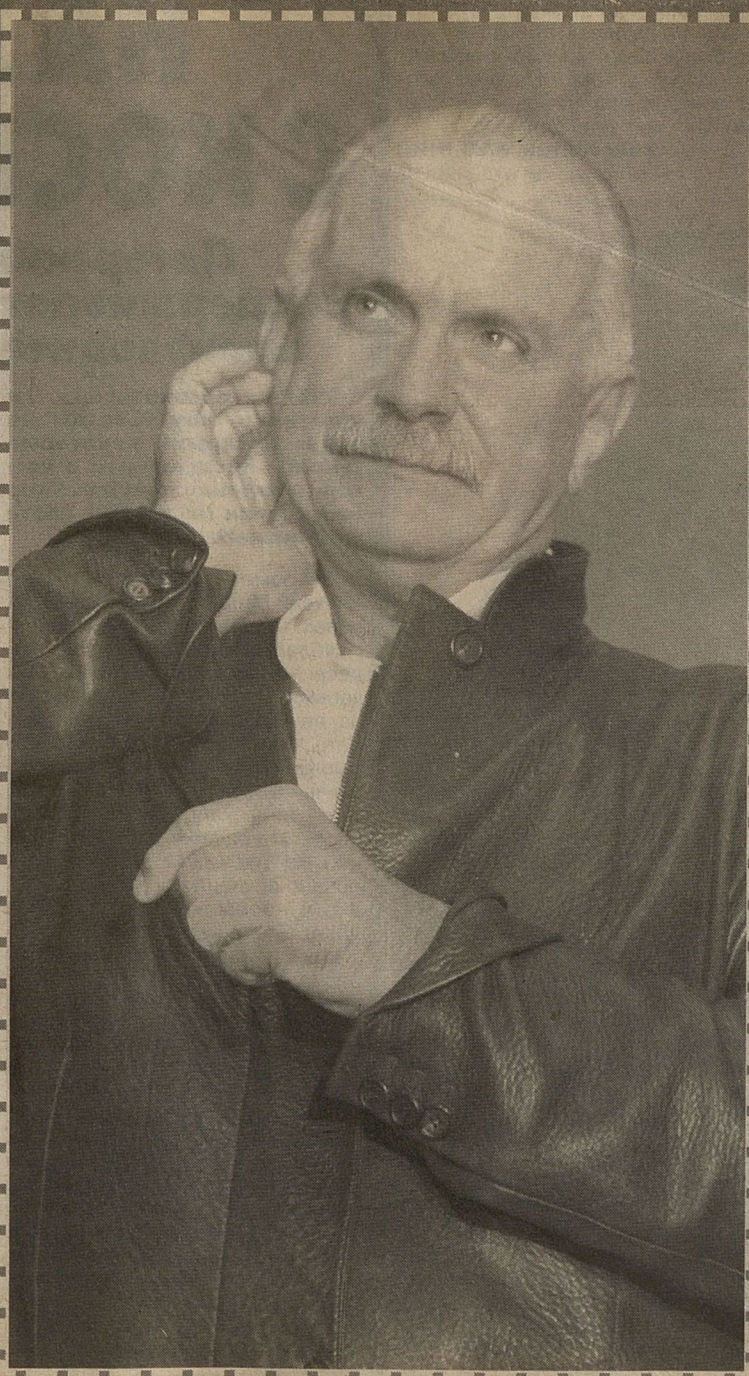
- Вообще-то я же не всерьез играл пахана, такие роли уже во всех сериалах обыграны много раз. Просто выдался повод для актеров посмеяться над собой.

- Вас разве не раздражали все эти атрибуты - малиновый пиджак, татуировки, цепи, золотые зубы?

- Мой персонаж - утрированный, карикатурный. А атрибуты как раз, наоборот, могут очень помочь актеру. Когда я снимал «Неоконченную пьесу для механического пианино», то мы Юре Богатыреву шляпу особую нашли, брючки студенческие, пиджачок, но чего-то все равно не хватало. И он говорит: «Дайте мне ботинки 47-го размера, чтобы я смог поджать пальцы ног». И когда он надел эти ботинки, то походка у него стала плоскостопная - и все вдруг заработало! Есть моменты в актерской профессии, когда именно от костюма отталкиваешься. Вот мне надели две золотые коронки - и улыбка сразу стала «обезоруживающей».

- Вам понравился финал «Жмурок»? Ведь получается, что бывшие бандиты сейчас сидят в кабинетах с видом на Кремль.

Знаменитый актер
и режиссер
только ухмыляется,
когда его называют
«индюком надутым»

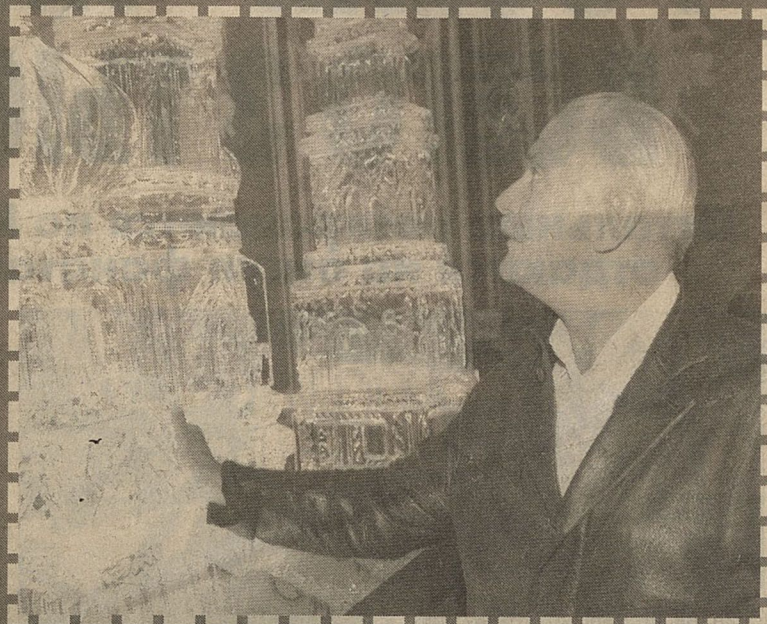


- У нас с Алексеем Балабановым разошлись мнения по поводу финала картины. Мне казалось, что эти два человека «с видом на Кремль» должны быть абсолютно другими: отвечать по-английски, разговаривать о поправках к такому-то закону... А то они остались теми же, только в дорогих костюмах. Но в любом случае картина уже снята.

«Никогда не знаешь, где дашь слабину»

- Вы сами часто выбираете этот путь - отойти в сторону?

- Нет. Но было несколько случаев в жизни, когда мне было страшно. Страшно было сказать по телевидению, что я не отре-



«Я раньше крестился тайком»

- Никита Сергеевич, как вы вообще оцениваете поколение тех, «кто выжил в 90-е»?

- Это в каком-то смысле потерянное поколение, попавшее в жернова истории. Но есть надежда, что те, кто растет за ними и «пожинает плоды» их убийств, будут другими. Вот приведу пример: я знаю одного человека, над лицом которого природа не очень долго трудилась. Он стал спонсором провинциального оркестра. На концерты с ним всегда ходит его сын, тоже в пиджаке и бабочке. Корреспондент местной газеты спросил у этого спонсора: «Почему вы даете деньги музыкантам, вы любите музыку?» - «Нет». - «Может, у вас кто-то в оркестре играет?» - «Нет». - «Так в чем же дело?» - «А мне скучно». Как можно, подумает интеллигент, брать деньги у такого человека, с таким лицом? А мне кажется, бог с ним, с этим человеком, хорошо, что он выжил. А вот сын его каждое воскресенье ходит с папой на концерты, и уже он будет спонсировать оркестр, потому что для него это, как зубы чистить, - он ведь вырос с классической музыкой. Или вот себя могу в пример привести: я в храм приходил якобы как турист, крестился тайком под пиджачком, боясь, что папу выгонят из партии, а меня из комсомола. А для моих детей это стало совершенно естественно.

- Что вы вкладываете в понятие «интеллигент»?

- Я не знаю, что такое интеллигентия. Люди, занимающиеся умственным трудом? Люди, которые рожают национальную идею? Знаете, в «Статском советнике» устами князя Пожарского делается печальный вывод о том, что существует особый путь - отойти в сторону, промолчать, а уж потом принять решение - очень, как мне кажется, русский интеллигентский подход. Я никогда не соглашусь с мнением, что интеллигент должен обязательно жить в нищете, ненавидеть власть и умереть пьяным под забором. Князь Пожарский говорит такую вещь: что выгодно России, то выгодно и мне и, надеюсь, наоборот. Я мечтаю, чтобы каждый в моей стране так думал. Но это, к сожалению, утопия.

каюсь от Руцкого, потому что его не любит Ельцин. То же самое на V съезде кинематографистов, когда я оказался единственным, кто защитил Бондарчука, - когда остальные в порыве счастливой возможности хамить и не быть за это наказанными «мочили» вчерашних бонз. И мне это было отвратительно. Это не героизм с моей стороны был, просто невозможность поступить по-другому. Хотя от сумы, как говорят, и от тюрьмы... Никогда не знаешь, когда дашь слабину и потом будешь этого стесняться.

- Вы причисляете себя к интеллигентам?

- В одном английском словаре растолковывается, что такое интеллигентия, и отдельным пунктом вынесено понятие «русская интеллигентия». Там написано, что русский интеллигент - это тот, кто по любому поводу имеет свое личное мнение. По-моему, это самое точное определение. Только жаль, что, кроме своей точки зрения, он другую не принимает. Так вот, я тоже имею на все свое мнение и не люблю под напором его менять - в этом смысле я являюсь частью той самой интеллигентии. Не люблю стоять в стороне и прекрасно понимаю, что многих этим раздражает: «Ну чего он лезет?» Я сам в себе это не люблю, но, с другой стороны, трудно перебороть характер.

«Из меня делают монстра»

- Как у вас складываются отношения с журналистами?

- Я готов общаться с любым человеком, но я не люблю разговаривать с людьми, которым не важно, что ты им скажешь, у них уже есть о тебе устоявшееся мнение, которое они напишут. Я читаю все, что про меня пишут, и тихо ухмыляюсь тому, какой монстр вырастает в изложенном журналистами образе, которого они сами же начинают бояться. Говорят, когда снимали «Жмурки», съемочную группу специально готовили, как со мной надо разговаривать, как кланяться, мол, придет этакий барин, индюк надутый. Мой образ пахана - это подарок всей пишущей братии, чтобы они могли сказать: вот видите, мы же говорили, Михалков-то свое истинное лицо показал наконец!

Любовь РУМЯНЦЕВА
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

29