

пересуды

На прошлой неделе Никиту Михалкова организаторы Национальной церемонии вручения призов в области кинобизнеса признали не много ни мало «человеком года». От него требовалось посетить пресс-конференцию с откровениями о «беспрецедентном росте кинопроизводства в России» и забрать приз. Рассказывать байки о процветании своей отрасли председатель СК не решился, но награду забрал.

Общение с прессой Михалков проигнорировал, хотя ждали, звали и звонили Никите Сергеевичу долго. Опечаленным бизнесменам пришлось отдуваться не только за себя, но и за того парня. С их слов выходило, что беспрецедентность развития нашего кино сводится к новым долбиджитал и мультиплексам.

— Попкорн появился уже и карамельный, и солодовый, и даже с огуречным рассолом! — сказал один.

— Да, процесс идет! — подхватил другой. — Пришло время нового сервиса — режима сеансов через 10 — 15 минут...

Захлебываясь от восторга, они стали докладывать, с каким успехом были проданы за рубежом фильмы «Личный номер», «Турецкий гамбит» и «Ночной дозор». Настроение в зале сразу улучшилось, но все испортила одна рафинированная журналистка.

— И что же, нам теперь на «Ночной дозор» равняться? — в отчаянии спросила она. — Ведь в прошлом году были сняты не только эти фильмы. Но почему ничего о них не слышно, почему нет такой шумной рекламы?

— Ну-у... Значит, это были плохие фильмы. Или их специально для канала «Культура» снимали, — снисходительно улыбнулись бизнесмены, переглянулись и продолжили

Его звали Никита

Михалков хочет отделить кино от Минкульта

обсуждать свои денежные дела. — Оборот в киноиндустрии 300 — 320 млн. долларов... Пираты отнимают у нас до 90% прибыли... И все-таки кино становится бизнесом... Наша цель — регионы, мы откроем там много новых кинотеатров...

Словом, отчет о проделанной за этот год работе и планы на будущий очень напомнили речь Остапа Бендера о перспективах Нью-Васюков... Видимо, это был какой-то массовый гипноз, потому что рядные ведущие церемонии награждения Михаил Дорожкин и Евгения Крюкова продолжали дуть в ту же дуду.

— У нас новые интересные фильмы! Все больше кинотеатров в стране! Приходят совершенно новые, интересные киноперсоны. И сегодня они получают призы!

«Новыми» персонами оказались еще не забытые старые. Про «человека года» мы уже и так знали, и без этой премии. «Актер года» — Константин Хабенский, у которого времени заскочить не нашлось — так занят рекламой телесериала со своим участием. Также стеклянную статуэтку замысловатой геометрической формы получил канал СТС и лично гендиректор Роднянский — «за вклад в развитие национального кинопроизводства». Ничего революционного в области фильмов СТС за собственные деньги не совершил, зато сериалов снял предостаточно. А поскольку чем-то надо гордиться, то, как говорится, чем богаты...

После церемонии Михалков наконец взял слово, однако начал с другой любимой мозоли:

— Индустрии тесно в рамках Министерства культуры! Она растет с невероятной скоростью. Если в 1995 году кассовые сборы были на уровне 8 миллионов, то в 2006-м дается прогноз на полмиллиарда! Уже возник вопрос о том, чтобы кинематограф все-таки оказался в самостоятельном управлении и жил, ни с чем не смешиваясь...

Надо полагать, авторы этой идеи уже придумали, кто возглавит новое хозяйство и станет распоряжаться капиталами — для Михалкова, по крайней мере, этот человек очевиден. И чтобы подтвердить свою компетентность, Никита Сергеевич тут же принял заочно учить жизни нового министра Александра Соколова.

— Как можно руководить, если ты пришел, а все места твоих замов уже заняты? — недоумевал «человек года».

Действующего министра культуры Михалков назвал человеком знающим и порядочным, но совершенно не искусственным в интригах.

— Но, думаю, он учится этому, — со знанием дела добавил актер, режиссер и продюсер в одном лице.

После такого заявления стало как-то даже неловко спрашивать Михалкова про кино. А вот мнением актрисы Ленкома Анны Большовой о состоянии кинематографа мы поинтересовались искренне. Она вздохнула, подумала и сказала:

— Я слышала, что в прошлом году было снято 80 фильмов. А где они? Что же такого насняли? Я лично не знаю. Не могу сказать, что у нас прямо такой расцвет кино. И с генеральными сценариями сейчас напряженно. Причем удивительно: встречаешься с продюсерами, и они говорят — вот, мол, проблема со сценариями. Общаешься с людьми, которые пишут неплохие сценарии, а у них проблема — достучаться до продюсера. Почему-то никак они не могут слиться в плодотворном экстазе.

Вот и получается, что вместо взлета настоящего кино сегодня в основной массе лишь денежная пыль в глаза. Хотя надежда есть. Мероприятие закончилось показом фильма Федора Бондарчука «9 рота» о бессмысленной афганской войне, хорошие рецензии которому гарантированы.

■ Татьяна Огнева.

28.09.05
Михалков Никита