

“Э” уже сообщала о том, что Никита Михалков временно ушел с поста главы кинематографического Союза, а председательское кресло оставил за актером, режиссером, депутатом Мосгордумы Евгением Герасимовым. Накануне своего юбилея Никита Сергеевич дал пресс-конференцию и прокомментировал данную ситуацию. “ЭС” тоже позволила себе некоторые комментарии.

Работа в Союзе не давала возможности в полную силу реализоваться режиссерским замыслам Михалкова (он не снимал почти восемь лет), поэтому, наконец, взял творческий отпуск. Актерские же планы, по его признанию, осуществить удалось: из последних работ – фильм Алексея Балабанова “А мне не больно”, где он играет с Ренатой Литвиновой. Только что закончен сценарий римейка знаменитой американской картины 1957 года “Двенадцать разгневанных мужчин”, однако события будут развиваться на нашей, российской, почве: судят чеченского мальчика, убившего своего приемного отца, русского, воевавшего в Чечне. Михалков собирается снять картину за пять недель, те же актеры перейдут в давно им задуманный проект под условным названием “Утомленные солнцем-2”, объединяющий два больших фильма “Предстояние” и “Цитадель”. Судя по материалам, представленным Михалковым два года назад на Выборгском кинофестивале “Окно в Европу”, главные герои те же, что и в первых “Утомленных...”, – бывший комдив Котов, которому удалось выжить в сталинских лаге-

# Отпуск по решению

рях, и его дочь Надя; они идут через войну навстречу друг другу. Тогда же, в Выборге, Никита Сергеевич сказал, что решил снять продолжение, чтобы поведать всю правду о той войне, которая для сегодняшних молодых что-то вроде Куликовской битвы. Сейчас, по словам Михалкова, идут переговоры с немецкой стороной, но не по поводу денег, а по поводу сотрудничества, “ведь немецкая сторона – это серьезная точка зрения по отношению к минувшей войне”.

Останется ли Михалков президентом Московского Международного кинофестиваля? Он считает, что может быть полезен фестивалю, поскольку имеет определенный опыт организации и связи. Должность президента не самоназначаемая, это решается в Министерстве культуры. Если предложат – не откажется. Фестиваль, который затевают на Дворцовой площади Санкт-Петербурга Марк Рудинштейн и Андрей Кончаловский, Михалков назвал “авантюрой”, “маниловщиной”, “шифрованием пустоты”, “удельным княжеством”. Одним словом, не начавшийся еще фестиваль постарался закрыть, однако серьезные и основательные аргументы против его проведения так и не прозвучали.

Перед уходом с союзного поста Михалков озвучил две идеи. Одна из них касается целевой федеральной программы развития отечественного кинематографа. По его словам, этот вопрос поднимался на Прави-

тельстве, а сам Михалков уже переговорил с высокопоставленными чиновниками о том, что программа должна разрабатываться самими кинематографистами. Однако еще не забыты тот кремлевский кинематографический съезд и обещания Никиты Сергеевича относительно некоего внебюджетного фонда развития кино. Другая идея потрясает гораздо сильнее. И касается Дома ветеранов кино в Матвеевском. То есть союзной собственности. Дом кино ликвидировать не удалось – кинематографическое сообщество встало на защиту. Теперь глаз положили на участок, где расположен Дом ветеранов, – предложение поступило от московского правительства. Дом, естественно, снесут – он застройщикам не нужен, нужна земля, а в обмен на землю они, якобы, восстановят Дом творчества кинематографистов в Болшево (это отдельная печальная страница из жизни СК) и построят поблизости новый Дом ветеранов. “Если ветераны не захотят, – добавил Михалков, – этого не будет”. Но всем известно, как он умеет добиваться своего. Очередной тому пример – назначение Евгения Герасимова, которое Михалкову ловко провернуть.

Теперь несколько слов о внутрисоюзной жизни. 19 июня прошла встреча региональных руководителей СК России, президентов творческих гильдий и членов СК, обеспокоенных состоянием дел в Союзе кинематографистов, отсутствием исчерпывающей



информации о принятых решениях и финансово-хозяйственной деятельности. Руководству Союза было направлено открытое письмо. Теперь со всеми делами, похоже, предстоит разбираться Евгению Герасимову.

**Елена СМОЛЕНСКАЯ**  
● Фотопроба к фильму  
“Утомленные солнцем-2”

*Михалков Н С*

*11.09-30.10.05  
(1915)*

*Экран и сцена*

*26*