

УТОМЛЕННЫЙ ВЛАСТЬЮ

Новые известия. — 2005. — 17 окт. — с. 5

Никита Михалков временно оставил пост главы Союза кинематографистов

Виктор Матизен

Никита Михалков снял с себя обязанности председателя Союза кинематографистов России. Режиссер объяснил этот поступок тем, что ему необходим творческий отпуск. Все силы Михалкова будут брошены на съемки фильма «Утомленные солнцем-2». Временно полномочия главы Союза переданы Евгению Герасимову, однако в кинематографических кулуарах говорят о том, что за творческим отпуском может последовать и отставка.

Как шутят в кинематографической среде, главным героем сиквела «Утомленных солнцем» станет живой труп — расстрелянный Сталиным, но воскрешенный режиссером комбриг Котов, которому на Великой Отечественной войне предстоит встреча с дочерью и новые военные подвиги. У новой картины будут все шансы попасть в ряд отечественных блокбастеров — военная тема опять популярна, а еще не стершаяся в памяти первая серия может стать катализатором зрительского интереса ко второй. Вопрос в том, не растерял ли Никита Михалков творческие силы

за годы своего достаточно одиозного руководства Союзом. И не станет ли атмосфера «Утомленных солнцем-2» похожей на ту, что создалась в СК во время его правления и так неприятно поразила наблюдателей на прошлогоднем съезде кинематографистов. В СК России поговаривают о том, что отпуск председателя может перейти в его отставку, как это случилось с Элемом Климовым. Климов проработал на этом посту всего два с небольшим года (1986–1988), после чего фактически совсем отошел от кино.

Пока обязанности главы Союза кинематографистов будет исполнять актер, режиссер и депутат Мосгордумы Евгений Герасимов. Кадровая политика Михалкова до сих пор подвергалась острой критике (достаточно вспомнить Дмитрия Пиорунского и Игоря Угольниковых, которых он привел в СК и Дом кино и от которых вынужден был вскоре избавиться, так как они вызывали большое раздражение кинематографистов). Но на этот раз выбор Михалкова представляется оптимальным — Герасимов не варяг, а свой кадр, имеющий опыт бюрократической работы и вхожий в кабинеты власти, к тому же человек авторитетный, толерантный и не столь харизматичный, как «царь Никита».

Перед уходом в творчество председатель СК еще дважды поразил воображение секретариата Союза. Во-первых, он предложил передать землю, на которой располагается Дом ветеранов кино в Мат-

веевском, под застройку в обмен на обещание застройщика привести в порядок Дом творчества кинематографистов в Болшево и построить по соседству с ним новый Дом ветеранов взамен старого. Во-вторых, Михалков объявил о своей личной договоренности с кем-то очень высокопоставленным о том, что правительство России благосклонно отнесется к проекту целевой федеральной программы развития российской кинематографии, если он будет разработан самими кинематографистами.

Председатель СК уже не раз давал громкие, но несбывшиеся заверения (так было в связи с «внебюджетным фондом развития кино» и по поводу тяжбы за Киноцентр). Тем не менее новый проект был встречен на «ура» — тем более что Михалков намекнул на возможность обратного преобразования федеральной службы кинематографии из подразделения Минкульта в отдельное ведомство. От прилива чувств секретарь СК Василий Ливанов разразился речью, в которой вспомнил былые времена, когда кинематограф был третьим по доходности для госбюджета «после водки и, кажется, табака», и призвал коллег посулить правительству золотые горы в случае принятия программы. Народный артист России, видимо, до сих пор не подозревает о том, что производство российских фильмов уже более 10 лет в целом убыточно, а государственные затраты на отечественный кинематограф, в принципе, безвозвратны.



О том, вернется ли Михалков к штурвалу Союза кинематографистов, станет известно только после завершения съемок его нового фильма.