

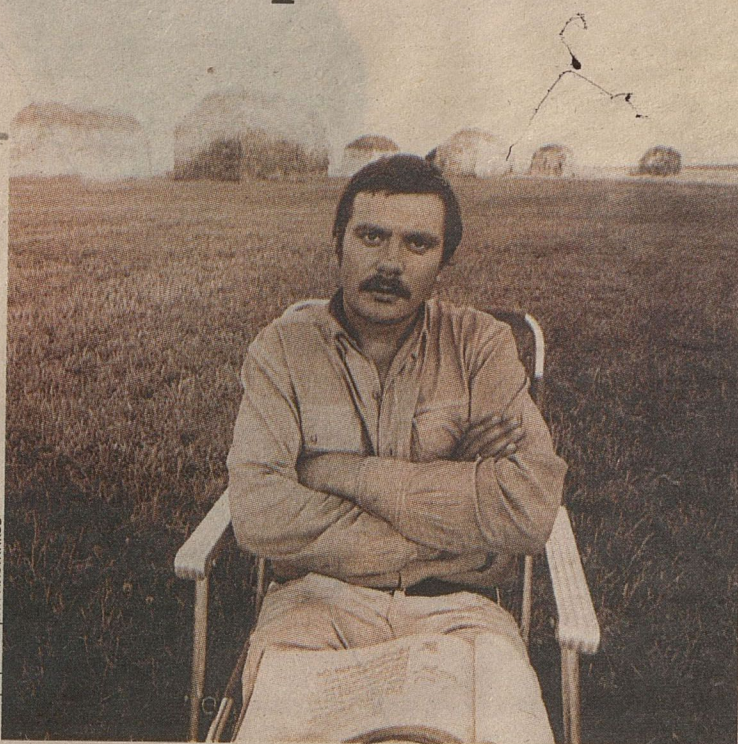
КУЛЬТУРА

Никите Михалкову — 60 лет

«Быть свадебным генералом мне неинтересно»

Сегодня выдающийся деятель — что там, не только отечественного кино, но и всей культуры в целом — Никита Сергеевич Михалков отмечает юбилей. Накануне 60-летия он отказался давать эксклюзивные интервью и комментировать в деталях решение на время отойти от дел в Союзе кинематографистов РФ, занявшись съемками нового фильма, однако все же встретился с журналистами и ответил на их вопросы. Среди тех, кому повезло увидеть и услышать Никиту Михалкова накануне юбилея, оказался и корреспондент «Газеты» Ярослав Седов.

Фотограф: Валерий Плотников



Чем вы объясните решение уйти с поста председателя Союза кинематографистов?

Разве нужно объяснять творческий отпуск? Не хочу обманывать: придя в союз, я не снимал кино, считая нереальным совмещать это с работой в союзе. Теперь собираюсь снимать. Напрасно искать тут скрытые интриги.

Мое дело было предложить то, что мне кажется перспективным для союза. Если пленум и съезд решат не делать этого, я уйду. Быть свадебным генералом мне неинтересно. Мне неинтересно ничего не делать. Если «чтобы было, как раньше было» — ну так «раньше» меня там и не было! Что сейчас это место дает? Да ничего! Это раньше депутатский значок, черная «Волга»... А сейчас... Вот, Клим Анатольевич (Лаврентьев, зампред СК РФ. — «Газета»), мы с вами считали, сколько я своих денег потратил на союз... 2 682 006 рублей и 182 020 долларов. Я не покупаю союз. Но первым приказом я, во-первых, увеличил себе зарплату вдвое и, во-вторых, передал ее ветеранам. Написали только о первой части. Даю интервью, правильно — печатают оба варианта: и правленный, и неправленный.

Благотворительность — вещь интимная. Я не стал бы о ней говорить, если бы не настойчивые слухи. Пока я только тратил на союз, но убежден, что дорога, которую мы предлагаем, ведет к тому, чтобы зарабатывать.

Дает ли ваша должность в союзе возможность нечестно нажиться?

Сдавать помещения за черный нал? Наверное, на имущество можно. Но когда мы осуществим то, что предлагаем, в этом не будет нужды. Зачем красть, когда заработать будет проще? Моя студия за последние 11 лет работает только в белую, мы платим все налоги. В союзе-то беда не в том, что кто-то что-то украл. Не украли, а бездарно потратили...

Какие именно творческие проекты ждут вас в ближайшее время?

Мы отсняли два летних эпизода «Утомленных солнцем 2», но это условное рабочее название. Фильм будет состоять из двух больших частей: «Предстояние» и «Цитадель», а общего названия пока нет. Еще вот только что закончили сценарий римейка «12 разгневанных муж-

чин», я хочу его снять за пять недель перед «Утомленными солнцем 2» с теми же актерами, которые будут играть в «Утомленных». Так же как было с «Пятью вечерами», снятыми между сериями «Обломова». Еще мы приобрели права на «Шпионский роман» Акунина: он сам выберет режиссеров и исполнителей из тех, что мы предложим.

Я снялся у Балабанова в «А мне не больно». Мы там партнерствуем с Ренатой Литвиновой... (Усмехается.) Занятно так партнерствуем...

Ну вот, пожалуй, коротенько и все планы. Лет этак на шесть.

Трудно ли снимать после долгого перерыва?

Легко! Как в мороженое! Я работаю не от девяти до девяти, я все время в профессии. Мастерство не пропьешь. Может быть, чуть отстал, но если сделано хорошо — это не устаревает. Перфекционизм — это у меня от мамы, я его не утерять.

Собираетесь ли вы оставить также должность руководителя Московского кинофестиваля?

Не очень имею право ответить «да» или «нет». Я думаю, что могу быть еще полезен фестивалю своим опытом и связями. С другой стороны, это решает Министерство культуры. Оно проводит тендер, приглашает президента: это не самоназначаемая должность. Я не откажусь, если меня пригласят работать на фестивале, но и не расстроюсь, если этого не произойдет.

А что вы думаете о проекте нового кинофестиваля в Петербурге?

Это большая развесистая авантюра. Я говорил Валентине Ивановне: «В мире всего пять фестивалей класса А...» Она: «А почему у нас не может быть?» Я: «Ну а вы можете вступить в ЕС?» Вот потому же. Это маниловщина. Если он устраивается в пикну московскому, то это какие-то удельные княжества... Я не против фестиваля, но против того, чтобы обманывать зрителей, «шифровать пустоту» и надувать щеки: вот мы захотим и будем первыми. Это противо-

государственно по отношению к фестивальному движению. Ладно бы еще в апреле, мае... Но в июне! Смысл?

Нет, в июле. И там, кстати, председателем должен стать ваш брат Андрон Кончаловский. По-вашему, это он «шифрует пустоту»?

Брат за брата не ответчик. Я не говорю: мой брат не прав. Он старший, поэтому он всегда прав. Но организационного опыта у меня больше. У меня соображения целесообразности. Нельзя подсекать Канны, «Кинотавр»... Я сам читал, что петербургский фестиваль в июне, может, опечатка. Допустим, в июле. Но в это время — фестиваль в Карловых Варах. Вы-то, журналисты, как успеете? Вы же сойдете с ума в «Красной стреле», не будете понимать, куда приехали! Знаете, с каким трудом мы искали окно для ММКФ? Чтобы «развести» звезд, картины, прессу... И потом, вот Дворцовая площадь, там фестиваль. Одних туалетов сколько надо будет установить... Как жители города посмотрят на то, что после этого останется?

Что вы думаете о выделении отдельного ведомства, отвечающего за кинематограф, из общей структуры ФАКК?

Вопрос об этом поднимался на правительстве, я говорил с вице-премьером Жуковым и министром культуры Соколовым. Жизнь потребует выделить кино в отдельную структуру. У него бюджет в 1,5 миллиарда долларов — не надо замешивать это с библиотеками, музеями... Конечно, если жить по принципу «скажи, где работаешь, и я скажу, что ты ворующий» — надо оставить все как есть.

Ходят слухи, что вы уходите якобы для того, чтобы в 2008-м баллотироваться в президенты России.

«Мужик на барина сердился, а барин и не знал». Я иногда чувствую себя Талейраном, когда узнаю, что мне приписывают.

А в министры культуры?

Ага, понизили! Нет, ниже не пойду.