

Россия - 2005. - 20-26 окт. - с. 19

# «Здоров, успешен... заслуживает!»

21 октября Никите Михалкову исполняется 60 лет. Вроде бы и прибавить нечего. Потому что, когда говорят «Никита Михалков», любые восторженные эпитеты кажутся лишними. Он — Никита Михалков, и этим все сказано. Но все же накануне юбилея мы обратились к его друзьям и коллегам с просьбой рассказать о виновнике торжества.

Подготовила  
Евгения Ульченко

## Георгий Данелия:

— Однажды на творческом вечере молодая зрительница задала мне вопрос: «Георгий Николаевич, скажите, когда вы взяли юного Никиту Михалкова на роль в фильме «Я шагаю по Москве», могли ли представить себе, что он станет таким известным человеком, режиссером, звездой российского кино?» По залу прошел легкий ропот. Я выдержал паузу: «Вообще-то я думал, что... он станет президентом!» В зале раздался дружный хохот... Героя картины «Я шагаю по Москве» зовут Николай. Я назвал его так в честь моего любимого сына. Меня постигло страшное горе: мой Коля ушел из жизни. В год, когда ему исполнилось бы 45 лет, я выпустил книжку с его стихами и рисунками. Он блестяще рисовал и писал замечательные стихи. И вот я устроил презентацию этой книжки и день памяти. Позвонил Никите, поскольку Коля его любил, и сказал: «Никита, 3 августа, ты учти, будет презентация Колиной книжки. Я тебя прошу, чтобы ты был обязательно. Для меня это очень важно». Он отвечает: «Понимаешь, я 3-го ну совсем никак не могу, потому что буду сниматься в Испании». На что я ему: «Мне это очень обидно, мне бы хотелось, чтобы ты был. Ну не можешь — не надо!»... Так вот, представляете, 3 августа Михалков прилетел из Испании, пришел на этот вечер, а ночью сразу улетел обратно. Вот такие у меня с ним отношения. И вот такой он — Никита Михалков. Я считаю, что Михалков — великий режиссер и удивительно талантливый человек.

## Пьер Ришар:

— Я не в первый раз в России. И если бы меня спросили, с кем из ваших режиссеров я хотел бы подружиться и поработать, то я, не раздумывая, назвал бы Никиту Михалкова. Для меня Михалков — один из символов российского кино. Все, что он делает как режиссер, — просто гениально. К тому же

Михалков еще и великолепный актер. Кстати, удивительно, но ему здорово удаются не только положительные персонажи.

Честно говоря, у меня даже вызывает некоторую зависть его харизма. Естественно, что если бы Никита Михалков предложил мне любую роль в каком-нибудь очередном своем проекте, то, честное слово, долго бы я не раздумывал. И только ради этого одного в свои семьдесят я был бы даже готов в течение шести месяцев выучить ваш сложный русский язык. А также пить по несколько бутылок водки в день и купаться в снегу.

## Евгений Стеблов:

— Мы познакомились с ним в драматической студии при Театре Станиславского, куда вместе ходили еще старшеклассниками. Потом уже на картине Данелия сошлись ближе, дальше — больше и так далее... Наша дружба скорее иррациональна, объяснить ее словами сложно. Говорят, скажи мне, кто твой друг... Есть друзья, которые нас характеризуют, они как лакмусы. Мы с Никитой хорошо понимаем друг друга творчески, и для нас это главное. У наших с ним отношений нет бытовой основы. Как если бы я купил себе ботинки, ну и ему заодно. Такого нет, все исходит из общего мироощущения и схожего мироощущения. Например, мне очень близко его чувство юмора. Сейчас общаемся не так интенсивно, как в молодости, но, конечно, мы не чужие люди. Нам обоим по шестьдесят лет, уже за плечами большая жизнь — и личная, и творческая, и общественная. Каждый обременен своими обязанностями. Никита Михалков ведь не только режиссер, актер и продюсер. Он еще и председатель Союза кинематографистов, и председатель Российского фонда культуры. Это же такая министерская должность.

А я секретарь Союза театральных деятелей. Конечно, график, по которому я живу, менее напряженный, чем у Никиты Сергеевича, но тем не менее... Некоторые говорят сейчас о том, что общест-



венная деятельность Михалкова отнимает у него слишком много времени, что не лучшим образом сказывается на творчестве. Но, понимаете, любой человек такой, какой он есть. У Никиты существует общественный темперамент как часть его природы, он им живет. Что тут поделаешь? И это дает хорошие плоды. Согласитесь, что preservation Деникина и Ильина даже трудно до конца оценить, потому что это громадное мистическое событие. Ну а если говорить о месте Михалкова в отечественном кино, то оно одно из первых. Независимо от того, что кто-то, возможно, не в полном восторге от всех его картин без исключения. Об актерских его работах я даже уже не говорю. Одна из последних ролей Михалкова в фильме «Статский советник» настолько блистательна, что

на ее фоне многие выглядят очень бледно. А за свою жизнь Никита Сергеевич снял столько безусловно замечательного, что давно обеспечил себе место на пьедестале.

## Борис Акунин:

— Он сильная личность, мощная и одновременно очень эмоциональная и искренняя. Известно, что нет пророка в своем отечестве, поэтому у Никиты Михалкова очень сложная жизнь и сложное вокруг к нему отношение. Я давно и глубоко уважаю его талант. Знаю, что в прессе писали о том, как Михалков на правах продюсера заставил меня фактически переписать «Статского советника». Не заставил, а уговорил. И только финал сценария, потому что в романе Фандорин действительно не совсем победитель. Воз-

можно, зритель и в самом деле был бы разочарован. Признаюсь, что я долго сопротивлялся, но Михалкову все-таки удалось меня убедить. И как бы там ни было, только в нашем отечественном кинематографе я, наверное, не смогу назвать фигуру, равную Никите Михалкову по масштабу. Вот в этом я однозначно глубоко убежден.

## Галина Польских:

— Господи, сколько же это лет-то прошло... Хотя мне кажется, что годы совсем не изменили Никиту. А воспоминания о съемках фильма «Я шагаю по Москве» у меня остались самые трогательные и нежные. И очень-очень личные. Но не хочу показаться сентиментальной... Я просто рада юбилею Никиты Сергеевича, тому, что у него, как мне кажется, все замечатель-

но складывается, что он здоров, успешен и благополучен. И всего этого заслуживает. Я желаю ему счастья, новых картин и ролей. И чтобы все у него было хорошо, как в молодости — в той самой песне про «нормальный летний дождь». Впрочем, Михалков и сегодня мужчина хоть куда. Как говорится, в полном расцвете сил. В эти дни наверняка все каналы российского телевидения станут безостановочно крутить фильмы с его участием. Я не часто сижу перед телевизором, но эти картины, несмотря на свою занятость и хроническую нехватку времени, постараюсь посмотреть обязательно.

## Олег Табаков:

— Михалков — профессионал и уже долго показывает стабильные результаты в избранной им профессии. Конечно, крутится всю жизнь. И сейчас, в эти предъюбилейные дни, у него съемки за границей, где-то в Израиле. Но он работает, потому что ему интересно, и это одно из объяснений успеха. И на судьбу ему жаловаться некогда. Хотя он не «везунчик» какой-нибудь, при том что родился в знаменитой семье. Михалков дело делает. Талантливо и с любовью. И не только в кино. У него, мне кажется, есть потребность делать добро. Одна из песен Михаила Рошина называется «Спешите делать добро». Но, кроме поспешности в делах добра, должно быть у человека еще и искреннее желание. Так вот оно у Никиты Сергеевича есть, с этим, помоему, не поспоришь... Что еще? Самые известные мои роли связаны с его именем. Это, в первую очередь, конечно, фильм «Несколько дней из жизни И.И. Обломова». А из последних совместных работ — роль князя Долгоруцкого в «Статском советнике». С годами Михалков стал еще и хорошим продюсером. Я старше Никиты на десять лет, поэтому могу не голословно, а с уверенностью утверждать, что в шестьдесят лет жизнь порой только начинается. Жизнь вообще удивительный подарок, и самое интересное в ней, как ни странно, — это жить. И в двадцать, и в шестьдесят, и до конца дней... Вот, пожалуй, и все, что я могу сказать. Потому что, понимаете, если испытываешь что-то искреннее и непосредственное, то не станешь об этом кричать.