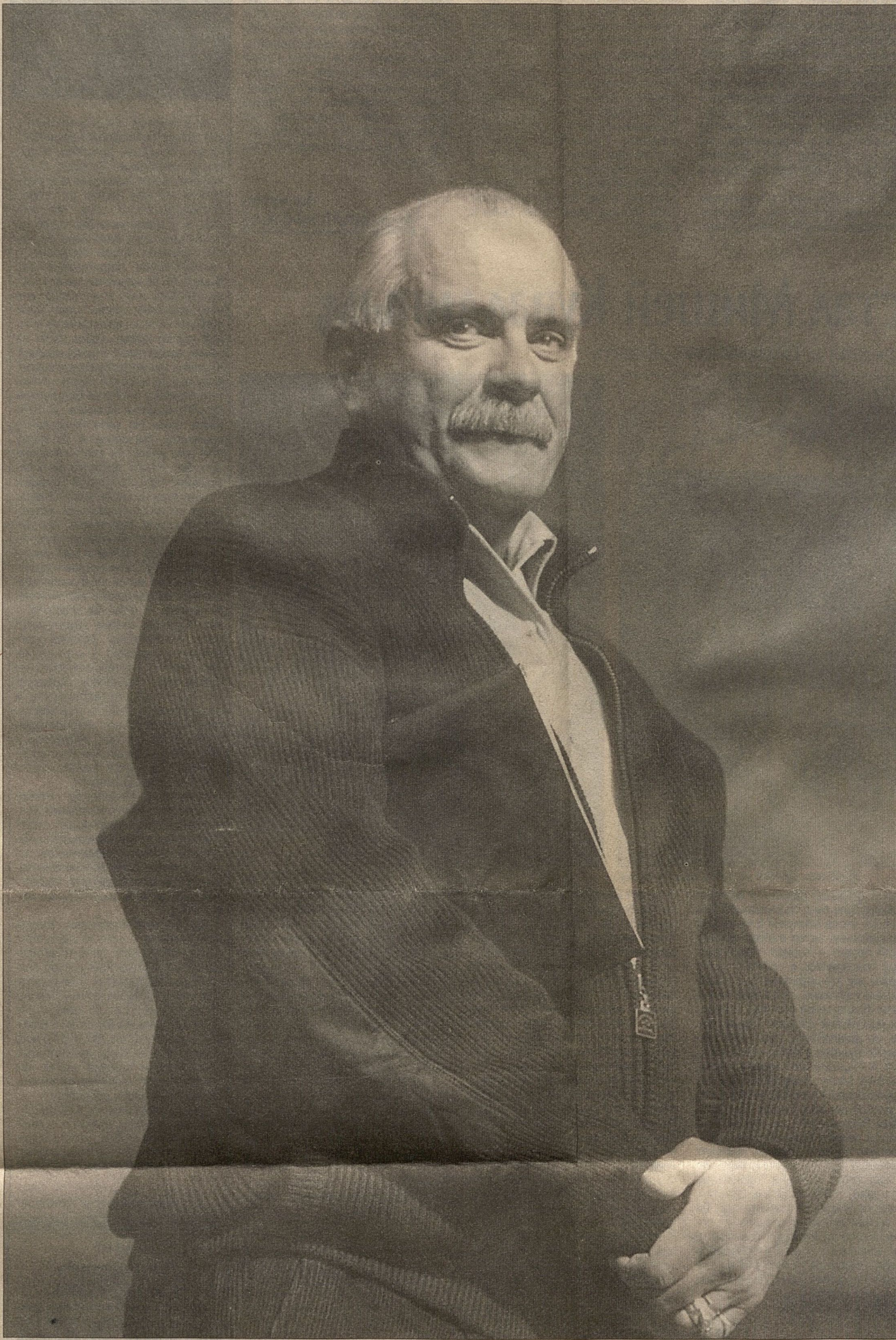


НИКИТА МИХАЛКОВ:

Кудьурра. - 2005. - 20-26 окт. - с 1-2

Все, что я делал, я делал по своей воле



21 октября Никите Михалкову исполняется 60 лет. Дату эту он встречает в ореоле если не очередного скандала, то изрядного шума. В конце прошлой недели на расширенном секретариате правления Союза кинематографистов Михалков сделал заявление о том, что слагает с себя обязанности председателя СК и уходит в творческий отпуск, чтобы наконец-то осуществить свой проект "Утомленные солнцем-2", и не только (Михалков не снимал больше семи лет). "Утомленные солнцем-2" уже стали притчей во языцех. Герой Михалкова — комбриг Котов — в первой части дилогии вроде бы погибает, но тут он восстанет из пепла, чтобы продолжить свой доблестный воинский путь. Разговоров много, а картина все никак не выйдет в свет. Михалков же все больше занимается тяготами общественного толка. Все чаще возникают разговоры о том: а сможет ли Михалков одолеть очередной грандиозный проект, хватит ли сил и некогда могучего таланта?

Свои союзные полномочия Никита Сергеевич возложил на Евгения Герасимова — актера и режиссера, депутата Мосгордумы. Когда-то Элем Климов брал творческий отпуск, оставив замену в лице Андрея Смирнова, а потом и вовсе ушел в отставку. Решил ли уйти в отставку Михалков, сказать может, наверное, только он сам. Пока он говорит, что вернется года через два.

Михалков хоть и могуч, но все же человек со своей душой и нервами. И выдержать тот отпор, который он получает от собратьев по цеху в ответ на свои непопулярные решения, видимо, и ему непросто. Уходя, Н. Михалков огласил ряд своих проектов, в том числе связанных с остатками собственности некогда славного СК. Теперь в поле его зрения оказался Дом ветеранов кино в Матвеевском, который надо разрушить до основания, а затем построить новый, но в Болшеве, многострадальном месте, в котором какие уже только эксперименты не производились. Разговоры идут и о том, что грядет возрождение структуры, аналогичной Госкино, которая несколько лет назад была вмонтирована в преобразованном виде в "тело" Минкультуры. А у Михалкова якобы будет некий пост вроде советника министра на общественных началах. Перед уходом в отпуск "по беременности", как выразился сам Михалков, он говорил и о новом проекте Федеральной программы развития российской кинематографии, которая будет разработана не в чиновничьих кабинетах, а непосредственно кинематографистами.

Юбилейного вечера в Доме кино не будет. Михалков, как правило, устраивает свои праздники на другой территории и, надо сказать, делает это талантливо и с размахом. 60-летие он встретит в Форум-холле на Павелецкой.

Грустно писать обо всем этом накануне юбилея действительно талантливейшего человека, который отодвинул свой дар куда-то в сторону и отдал жизнь каким-то проектам, часто не связанным с творчеством и кинематографом.

Не так давно Никита Михалков сказал, отвечая на наш вопрос: "Лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянии. Достоевский писал свои романы из журнала в журнал, чтобы заработать деньги. И те, кто читал его сочинения в то время, настроены были критически, тем более в России, где

нет пророка в своем Отечестве. Кто знает, может быть, то, что считается сегодня проходным и поповым, в какой-то момент окажется выразителем своего времени. Если наше поповское время фиксируется в произведениях, которые в результате станут ответом на эти запросы и выражают время, значит, это останется, именно в силу того, что выражало время. Вспомните царьстон. Его сейчас не танцуют, но когда-то он выражал время. Подождем, посмотрим. Время все расставляет на свои места. Важно оставаться самим собой. Вот это класс, вот это высший пилотаж. Вообще умение не отказываться от того, кем ты был, — это как раз и есть знак жизни. А если человек говорит, что вот эту его картину теперь показывать нельзя, — это плохо и может вызвать только жалость. Все, что я делал в кино, я делал по своей воле. Это как крест, который ты несешь. Мама мне говорила: "Значит, так надо". Я никогда не рвался в руководители Союза кинематографистов. Это двадцать лет назад на этом посту было хорошо — черная "Волга", "кремлевка", белый телефон, почет и уважение, любая дверь открывается. Сейчас ничего этого нет. Кроме того, что ты ешь лопатами то, что люди не едят. Вот обаяли в свое время на пятом съезде стариков кинематографистов, потому что знали, что ничего за это уже не будет. Что же вы раньше перед ними на брюхе ползали? За то, что я заступился за них, на десять лет был отлучен от союза. За это время снял картины, "Оскара" получил. Смотрю на то, что происходит теперь, и думаю, как мог бы жить в своем мире, со своими связями я бы все то, что потратил за эти годы на СК, потратил бы на друзей, семью и себя самого".

Грустно, что очень многие кинематографисты наотрез отказываются произносить речи во славу юбиляра, избегают этого всеми силами и в силу разных причин. А вот КШИШТОФ ЗАНУССИ — тонкий дипломат и человек, нашел хорошие слова:

"Наши отношения с Никитой Михалковым давние. Впервые мы встретились еще в начале 70-х. И если бы я не имел в виду Михалкова, может быть, вообще "Персону нон грата" не снял. Потому что он, как человек, как художник, выражает в моем понимании такое смешение чувств, единственно необходимое в этом фильме. Никита Михалков меня увлекает, и в то же время я его боюсь как на экране, так и в жизни. И это для меня было интересно, как некий синтез отношения к России. Это преувеличение, конечно. Есть такие русские, которых я только боюсь. Есть такие, которых только обожаю. Люди все разные, и невозможно их квалифицировать окончательно и бесповоротно. Жизнелюбовость Михалкова, с одной стороны, и свобода, с какой он подходит к разным ценностям, — с другой, меня иногда пугают, а иногда удивляют. Поэтому я и обратился к Никите Сергеевичу с предложением участвовать в картине, и он, к счастью, согласился."

Никита Михалков играет в "Персоне нон грата" роль одного из заместителей министра иностранных дел. Когда я написал сценарий, то в нем был весьма небольшой кусок, связанный с дипломатической службой, но потом объем этот увеличился.

(Окончание на 2-й стр.)

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ