ЦЕРЕМОНИЯ

Коммерсантъ. – 2006. – 26 июня. – с. 17.

Ковровое открытие

Никита Михалков принял гостей Московского кинофестиваля

В минувшую пятницу среди бела дня открылся XXVIII Московский международный кинофестиваль (ММКФ). Чтобы вписаться в сетку «Первого канала» (между новостями и 71-й серией фильма «Любовь как любовь»), президент фестиваля Никита Михалков пригласил гостей пройтись по синей ковровой дорожке не в семь часов вечера, как обычно, а в половине пятого. Страдая от жары на подступах к «Пушкинскому» и от плохой вентиляции в самом зале, цвет отечественной кинематографии счел главным достоинством церемонии ее лапидарность.

Сверкая предоставленными компанией Cartier у Cartier бриллиантами, у прохожих на виду прошли актрисы Алика Смехова, Екатерина Гусева, Ирина Безрукова, Ольга Кабо, Юлия Меньшова, Екатерина Редникова, Мария Шукшина, Екатерина Стриженова, певицы Наталья Ветлицкая и Ольга Орлова и первая леди фестиваля, глава фонда «Русский силуэт» Татьяна Михалкова с дочерью Надеждой. Поскольку каратностью ювелирных украшений соревноваться было не с руки, дамы соревновались открытостью нарядов. И в этот день любые вырезы, разрезы и декольте были как никогда оправданны — столбик термометра к этому времени перешел тридцатиградусную отметку. По оценкам независимых наблюдателей, победила госпожа Гусева в нежно-розовом шифоновом платье. Впрочем, самым эффектным было восхождение по лестнице актрисы Ирины Мирошниченко — она упала. «Бедненькая, от жары повело»,— решили зеваки.

Некинематографический сегмент представляли президент Отечественного футбольного фонда Алимжан Тохтахунов, гендиректор «Русской медиагруппы» Сергей Кожевников, адвокат Павел Астахов и советник президента РФ по вопросам культуры Юрий Лаптев. «А почему никого практически нет?» — расталкивая толпу локтями, спрашивали друг друга гости в фойе. В это время актер Максим Суханов фотографировался с продюсером Сергеем Гинзбургом — только когда эти два высоких лысых мужчины встали рядом, стало понятно, что они совсем непохожи. Клан Бондарчуков был представлен слабо — присутствовал только племянник кинорежиссера Федора Бондарчука актер Константин Крюков, а клан Янковских — вовсе никак.

Наконец воззвания через громкоговоритель заставили гостей переместиться из фойе в зал. Однако громкоговоритель голосом автора сценария церемонии Геннадия Иозефавичуса не унимался: «Церемония открытия начнется через несколько минут, займите, пожалуйста, свои места и отключите мобильные телефоны, вы нас премного обяжете». Дольше всех дисциплину нарушал господин Михалков — он стоял посреди прохода и отвечал на телефонные звонки. Когда он занял свое место, свет погас, на сцене появилась девушка с ситаром, и зал приготовился к долгому действу. Однако вся церемония длилась меньше часа. За это время успели продемонстрировать призовые статуэтки Святого Георгия от Cartier у Cartier и вручить одну из этих статуэток «За вклад в мировой кинематограф» китайскому режиссеру Чену Кайге. Другое ювелирное украшение — цепь с изображением Святого Георгия — получил председатель жюри Анджей Жулавский, вместе с которым господин Михалков объявил кинофестиваль открытым. Предварительно господин Михалков пояснил, что обычно эту процедуру берет на себя мэр Москвы Юрий Лужков, но в этот раз он в командировке. Если учесть, что до этого господином Жулавским в составе жюри заменили режиссера Михаэля Ханеке (отказался от сотрудничества 7 июня), господин Жулавский мог бы в этот момент и обидеться, но он признался в любви к российскому кинематографу в целом и господину Михалкову лично.

Пропуском на церемонию открытия кинофестиваля служил поцелуй Никиты Михалкова. На фото Актриса Ирина Апексимова с дочерью ФОТО ИЛЬИ ПИТАЛЕВА

После этого был объявлен пятнадцатиминутный перерыв перед началом фильма «Клятва» господина Чена. Этой паузой гости церемонии воспользовались, чтобы покинуть «Пушкинский» и встретиться уже на приеме, который состоялся на Пушкинской набережной. «А вы тоже... это... на фильме не были?» — с извиняющимися улыбками интересовались гости друг у друга. Много говорили о футболе и победе сборной Украины над сборной Туниса.

Воображение девушек поражал похорошевший глава «Газпром-медиа» Николай Сенкевич — новая стрижка и шрамы от недавней аварии придали его облику брутальную мужественность. Как обычно, господин Сенкевич начал пугать журналисток обещаниями всех купить, но не уточнил, кого именно. Комплименты по поводу новой стрижки получала и депутат Белгородской облдумы Мария Малиновская — теперь она короткостриженая блондинка.

Единственным, кто пытался потратить время с пользой для себя, был генеральный продюсер Pygmalion Production Сергей Члиянц. «Мы тут сняли фильм один, его можно посмотреть у меня в офисе,— интригующе рассказывал он,— на предмет какого-нибудь партнерства». Затем на набережной появился Никита Михалков в восточном шелковом одеянии. «Он очень не любит светскую жизнь,— произнес, глядя на него, гендиректор ММКФ Ренат Давлетьяров,— но посмотрите, как держится!» Тем временем господин Михалков, закатывая глаза, рассказывал адвокату Анатолию Кучерене: «Кинотехнологии бегут вперед, а душа за ними не успевает, душа так быстро не развивается».

Покидая набережную, многие рассуждали о том, что открытие получилось не самым сильным. «Однако же маховик запущен, теперь будем бегать с вечеринки на вечеринку»,— заключил актер Дмитрий Дюжев.

ЕВГЕНИЯ МИЛОВА