

30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Медленно раздвигается занавес. Перед нами мрачная, темная комната «диккенсовских времен», куда не только свет, но, кажется, и свежий воздух не проникает. В глубине, за конторкой, сгорбленный, иссохший старик с произительным взглядом хитрых глаз. Это — Флинтунч, правая рука бессердечной миссис Клениэм, главы торгового дома «Клениэм и Сын». Сколько горя принес он крошке Доррит и ее друзьям! И с какой ненавистью следят за каждым его взглядом и жестом юные зрители... А вот другая пьеса и другой персонаж — погруженный в науку, отгородившийся книжными шкафами от людей профессор Окаемов. Рядом с ним живет милая, славная де-

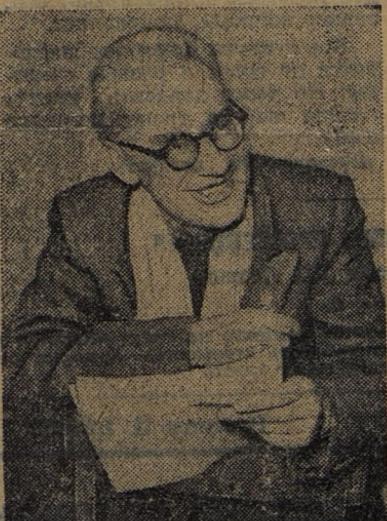
ящих из под драного колпака на трясущейся голове, с бегающими глазами и мышными движениями крючковатых рук... Волевой мужественный предревкома Долинник из спектакля «Как закалялась сталь»... Фермер-бедняк Абнер Лейт из пьесы Говарда Фаста «Дорога свободы»...

Множество самых различных образов создал за годы своей работы в Театре юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола заслуженный артист республики Чеслав Эдуардович Михневич. Сегодня общественность латвийской столицы, вся молодежь отмечает 30-летие сценической деятельности и 50-летие со дня рождения артиста.

Трудно сказать, когда, в какие годы зародилась любовь к театру у Ч. Э. Михневича. Еще в Кишиневской гимназии, где он учился, будущий артист с увлечением участвовал в самодеятельных спектаклях. Затем он работал в русских труппах, гастролировавших в тогдашней Румынии, а с 1935 года играл на сцене Русского драматического театра в Латвии. После окончания Великой Отечественной войны, в 1946 году Ч. Э. Михневич перешел в труппу вновь открытого Театра юного зрителя Латвийской ССР и с тех пор беспрерывно работает в этом коллективе, своим неутомимым творческим трудом помогая формированию взглядов, мировоззрения подрастающего поколения.

Ч. Э. Михневич ведет большую общественную работу. Длительное время он руководил художественной самодеятельностью школ города. Сейчас он является главным режиссером драмкружков Московского района Риги, готовящихся к Первому Всесоюзному фестивалю советской молодежи.

В день юбилея юные зрители желают артисту еще больших творческих успехов.



На снимке: заслуженный артист Латвийской ССР Ч. Э. Михневич.
Фото Н. ПЕТРОВА

вочка Машенька, и мы видим, как теплеет взор, сердечнее становится голос, раскрывается на встречу людям сердце одинокого старика... Еще образ — высокомерный, но бесконечно ограниченный в своей самоуверенности демагог — адвокат Григоре Драгомиреску... Омерзительный, страшный гоголевский Плюшкин с его грязными пряжами жиденьких волос, свисаю-