

Михна Антонин

1985/VI

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

16 ИЮН 1985

г. Москва

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА

Представляем Антонина Михну

«НОМАНДА» Чехословакии приехала на V Международный в составе 5 человек. Трое: Марина Гибешова, Ян Немец и Симона Ценделинова представляют пражскую балетную школу. Они — солисты Национального театра оперы и балета в Праге. Сона Зейдова и Антонин Михна — солисты Государственного театра в Брно. Хореографическую подготовку получили в консерватории в Брно.

Наш разговор с Антонином Михной завязался в антракте «Раймонды»:

— Мне уже давно очень нравится Мухамедов, который танцует жениха Раймонды, рыцаря де Бриена, — сказал Антонин.

— Где вы видели его раньше?

— По телевидению. У себя мы можем смотреть вашу первую программу, так что

я видел многие советские балеты. Чешское телевидение, к сожалению, показывает гораздо меньше балетных спектаклей. Конечно, видеть балет в Большом театре — совсем другое впечатление. Наши театры не бывают так заполнены публикой, как ваш Большой. И зрители не столь эмоциональны — выражать свои чувства, кричать «браво» у нас не принято. И вообще у нас меньше поклонников балета, чем у вас.

— Антонин, что вам нравится в искусстве?

— В музыке увлекают Чайковский и Рахманинов. В литературе — Гоголь и Чехов. И, конечно, больше всего — балет. Русский балет поразителен! Как просто и доступно может он говорить о сложных вещах — о вечных проблемах и сегодняшних ситуациях!

В советском балете радуется бережное отношение к давним традициям, к классическому наследию и — чувство современности, умение обновляться. В чешской хореографии нет таких крепких корней, наша балетная школа много заимствует у русской классики. В консерватории, где я учился, есть педагоги, получившие образование в Советском Союзе. Советские хореографы часто приезжают к нам работать. Сейчас в Праге находится педагог Борис Брегвадзе — он ведет репетиции и ставит спектакль.

— Антонин, расскажите, пожалуйста, о себе.

— Родился я в Брно в 1962 году. После пятого класса поступил в экспериментальную начальную школу при Государственной консерватории в Брно. Потом учился в самой консерватории на отделении классического танца, а после окончания меня приняли в балетную труппу театра. Я танцую Синюю птицу в «Спящей красавице», Шута в «Лебедином озере», Меркуцию в «Ромео и Джульетте». В репертуаре нашего театра не так много классики, больше современных спектаклей.

— Что вы приготовили к конкурсу?

— Вариации из «Копеллии», «Корсара», «Дон Кихота», «Лебединого озера» и «Пламени Парижа». И, конечно, современную хореографию, как предусмотрено конкурсными правилами.

— Есть ли у вас хобби?

— Люблю гулять по лесу с фотоаппаратом.

— Ваши впечатления от Москвы?

— В Москве я впервые и мало что успел посмотреть. Мне очень понравился Кремль и собор Василия Блаженного, остальные впечатления впереди.

С. НОВИКОВА.