

Люди
нашего
города

ДОБРОЕ НАЧАЛО

Признание, успех, новые роли, удачно исполненные вокальные партии, диплом областного конкурса молодых вокалистов... Начинающих актеров с такой биографией часто называют баловнями судьбы. И если поверхностно взглянуть на творческий путь молодой актрисы Ростовского театра музыкальной комедии Светланы Михлиной, то действительно можно подумать, что ей просто повезло...

И в самом деле. Никому не известная щупленькая девчонка из Ростова приезжает в Москву, выдерживает труднейшие конкурсные экзамены и поступает на отделение музыкальной комедии Государственного института театрального искусства. Яркое колоратурное сопрано, артистический темперамент, одухотворенное глубоким чувством исполнение — все это легко различалось даже в неумелом еще, непрофессиональном пении. Влюбленности в искусство, в музыку тоже не могли не заметить опытные педагоги. О ней свидетельствовала и короткая, но примечательная биография. Постоянная участница школьной художественной самодеятельности, Светлана затем успешно выступала на университетских вечерах, будучи студенткой историко-филологического факультета. И, наконец, — созревшее решение: оставить третий курс университета и ехать учиться в Москву.

...Дипломной работой выпускницы была роль Ксении в оперетте «Сын клоуна». И вот молодая актриса попадает в родной город, в театр музыкальной комедии. Сначала даже не верилось, что она входит в это с детства знакомое здание не в качестве зрителя. Но прежде чем Светлана увидела в театральной программе свою фамилию, прошел не один месяц. Это было время тяжелого и упорного труда: репетиции, занятия по фехтованию, хореографии. Это была опять учеба, только теперь уже на сцене, у старших товарищей. Когда Светлана выступила впервые с большой ролью Адели в оперетте Штрауса «Летучая мышь», в театр пришел новый режиссер Исаи Александрович Фаликов. Опытный мастер сразу отметил у юной актрисы хорошую вокальную школу, непосредственность и искрен-

ность исполнения. Только вот смелости ей еще не хватало. Михлина на сцене держалась не всегда легко и свободно, частенько увлекалась вокальной техникой в ущерб остальному.

— Вы должны жить в образе, дайте волю своему темпераменту, — учил режиссер. — Пусть зритель будет взволнованным соучастником происходящего на сцене.

Настойчивая и кропотливая работа режиссера со способной актрисой не пропала даром. И свидетельством тому был яркий, запоминающийся образ Мери из «Девушки с голубыми глазами». Эта роль стала как бы второй дипломной работой, экзаменом на мастерство. А об успехе, пожалуй, лучше всего говорили добрая улыбка учителя и горячие аплодисменты зрителей.

А дальше — новые роли: Розалинда в «Летучей мыши», Юлюшка в «Цыганской премьере», Зорика в «Цыганской любви», Габриэль в комической опере «Тайна Зеленого острова». Теперь уже Светлана Михлина — полноправный член большого творческого коллектива. И также, как ее товарищи, она в самой гуще беспокойной жизни актеров. Утром — репетиции, вечером — спектакли, выступления на Ростсельмаше, на химзаводе имени Октябрьской революции, в подшефном колхозе. А в выходной надо спешить в клуб ВТО на тематический вечер.

Так изо дня в день: работа, работа и работа. Но именно этот постоянный и упорный труд, влюбленность в



свою беспокойную профессию приносят молодой актрисе успех. И впереди у Светланы Михлиной — новые увлекательные роли, творческие поиски.

Л. БОРОХОВА.

* * *

На снимке: С. Михлина в роли Одетты в оперетте «Баядер».