

Михеев Дим.

На пути к экрану

Размытые тени, мигающая светомузыка, стелющийся сизоватый дымок, мерцающий экран телевизора. Кинокамера медленно наезжает на экран «Сони», и мы видим кадры видеофильма.

Горит и падает огромный динрижабль, уходит под воду военный корабль, налетают один на другой и взрываются «мчавшиеся на огромной скорости автомобили, падает горящий авиалайнер, пылает багровым факелом отель-небоскреб...

За кадром происходящее на экране комментирует довольно ироничный голос молодого «Гуру»:

— Что есть жизнь человеческая? Человек предполагает...

На экране телевизора машут руками улыбающиеся перед стартом астронавты. На старте стоит «Челленджер».

Напряженно всматриваются в экран сидящие на ковре в позах «лотоса» подростки.

Голос «Гуру»: — ...а знают только посвященные в тайны магической воли Вселенной...

...В глубинах неба взрывается «Челленджер».

Появляются титры — «Воля Вселенной». Так или почти так будет начинаться картина, которую снимает на киностудии

ля в музее», известны его художественный фильм «По секрету всему свету» и телевизионная лента «Три веселых смеяны». И вот новая работа режиссера.

Мы встретились с Дмитрием Михеевым во время ночных

мящихся непременно попасть в кадр, замер у кинокамеры в совершенно немыслимой позе оператор. Очень спокойный режиссер восседал на единственном стуле. Как и полагается, звучала команда «мотор», ассистент, щелкая хлопушкой, объявлял номер дубля, и действие начиналось.

...Луч прожектора, направленный на крышу девятивэтажного дома, высвечивал двух подростков, которые, что-то сбросив на балкон, стремительно спускались вниз по пожарной лестнице и, ловко перепрыгнув через кусты палисадника, растворялись в темноте. Почти сразу же из подъезда дома выбегала девочка с большой собакой. Но звучала команда «стоп», и все начиналось сначала. Шла обычная киношная работа. Только к ней прибавилось еще и интервью с режиссером.

— На главные детские роли, если я не ошибаюсь, вы пригласили ребят, которые уже снимались в кино!

— Да, это Наташа Гусева, наверняка запомнившаяся зрителям по главной роли в телесериале «Гостья из будущего», и Слава Илющенко, снявшийся в фильме Сергея Соловьева «Чужая Белая и Рябая». Оба очень способные, впечатлительные, умеют рабо-

тать.

— Насколько я знаю, и Наташа, и Слава не минчане, приехали из-за пределов нашей республики. Это случайно, или продолжает действовать давняя традиция белорусских кинорежиссеров «своих» братьев в последнюю очередь? Ведь только в Минске более двухсот школ, а по республике и того больше, а главные герои — из Москвы и Алма-Аты.

— Был очень серьезный конкурс. На наше объявление откликнулись более трех тысяч ребят. Сперва отобрали несколько сот кандидатов, которые прошли видеопробы. Окончательно остановили свой выбор на этих ребятах, так что все по справедливости. К тому же, у нас в картине заняты и минские школьники. Денис Германов, например, уже почти готовый характерный актер, очень способный парень, под стать ему Игорь Жигалов, Сергей Савчук. Все они исполняют в картине значительные роли.

— Вы работаете как с детьми, так и со взрослыми. С кем легче!

— Для меня с подростками легче. С ними — без всяких

оговорок — надо просто честно делать свое дело. Когда я играю, ни в чем их не обманываю.

...Эпизод был снят, на следующий день группа вылетела в Ленинград. Работа над фильмом продолжается.

Е. ОГУРЦОВ.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма

Фото В. БОРТНИКА.



«Беларусьфильм»

режиссер

Дмитрий Михеев.

С творчеством этого уже сложившегося мастера кино знакомы по ряду очень тонких, поэтических и в то же время злободневных документальных кинолент (двухчас-

тных съемок, а если говорить проще — в довольно живописном минском дворике, что недалеко от площади Калинина. Отрабатывался один из эпизодов фильма. Суетились зрители, администратор с мегафоном в руках просил удаляться невеста откуда взявшимся ночных зевак, стре-

