

На пути к экрану

Размытые тени, мигающая светомузыка, стелющийся сизоватый дым, мерцающий экран телевизора. Кинокамера медленно наезжает на экран «Сони», и мы видим кадры видеофильма.

Горит и падает огромный дирижабль, уходит под воду военный корабль, налетают один на другой и взрываются мчащиеся на огромной скорости автомобили, падает горящий авиалайнер, пылает багровым факелом отель-небоскреб...

За кадром происходящее на экране комментирует довольно ироничный голос молодого «Гуру»:

— Что есть жизнь человеческая? Человек предполагает...

На экране телевизора машут руками улыбающиеся перед стартом астронавты. На старте стоит «Челленджер».

Напряженно всматриваются в экран сидящие на ковре в позах «лотос» подростки.

Голос «Гуру»: — ...а знают только посвященные в тайны магической воли Вселенной...

...В глубинах неба взрывается «Челленджер».

Появляются титры — «Воля Вселенной». Так или почти так будет начинаться картина, которую снимает на киностудии



«Беларусьфильм» режиссер Дмитрий Михлеев.

С творчеством этого уже сложившегося мастера кино зрители знакомы по ряду очень тонких, поэтичных и в то же время злободневных документальных кинолент (двухчасный кинорассказ «Интернаты наш» и кинофильм «Кап-

ля в музее»), известны его художественный фильм «По секрету всему свету» и телевизионная лента «Три веселых смеяны». И вот новая работа режиссера.

Мы встретились с Дмитрием Михлеевым во время ночных

маящихся непременно попасть в кадр, замер у кинокамеры в совершенно немислимой позе оператор. Очень спокойный режиссер восседал на единственном стуле. Как и полагается, звучала команда «мотор», ассистент, щелкая хлопущей, объявлял номер дубля, и действие начиналось.

...Луч прожектора, направленный на крышу девятиэтажного дома, высвечивал двух подростков, которые, что-то сбросив на балкон, стремительно спускались вниз по пожарной лестнице и, ловко перепрыгнув через кусты палисадника, растворялись в темноте. Почти сразу же из подъезда дома выбегала девочка с большой собакой. Но звучала команда «стоп», и все начиналось сначала. Шла обычная киношная работа. Только к ней прибавилось еще и интервью с режиссером.

— Так что же все-таки происходит в этом эпизоде?

— Жуткие вещи творятся. Главному герою по «книжке судьбы» нагадали, что он через два дня погибнет. Вот он и бросает с крыши цветок с запиской, где прощается с одноклассницей, которая ему очень

нравится, но их заметили, и организуется погоня.

— Уже из этого эпизода можно понять, что фильм о подростках. То есть вы вновь, как и в большинстве прежних киноработ, обратились к школьной теме!

— Не совсем школьной. Здесь проблема шире. В последние годы поднялась шумиха вокруг оккультных псевдонаук, веры в сверхъестественное, разнообразных восточных учений. Как это воздействует на человека, на подростка, срабатывает ли так долго призываемый антирелигиозный иммунитет? Впрочем, не будем забегать вперед, в феврале будущего года надеемся сдать наш новый фильм худсовету студии, а там и до премьеры рукой подать.

— На главные детские роли, если я не ошибаюсь, вы пригласили ребят, которые уже снимались в кино!

— Да, это Наташа Гусева, наверняка запомнившаяся зрителям по главной роли в телесериале «Гостья из будущего», и Слава Илющенко, снявшийся в фильме Сергея Соловьева «Чужая Белая и Рябой». Оба очень способные, впечатлительные, умеют рабо-

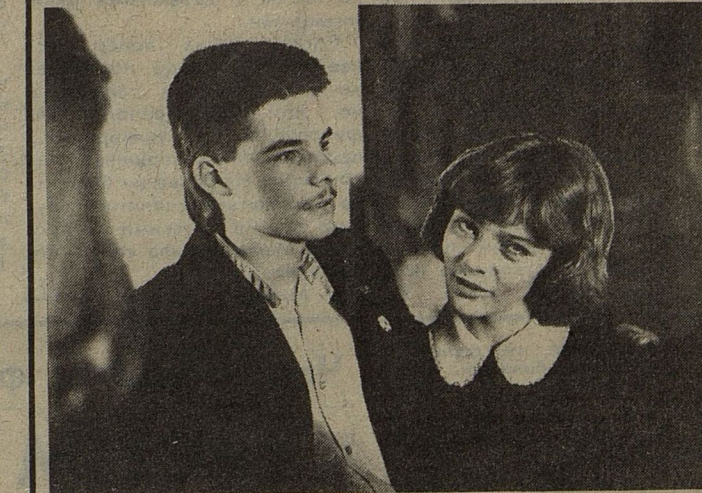
тать.

— Насколько я знаю, и Наташа, и Слава не минчане, приехали из-за пределов нашей республики. Это случайно, или продолжает действовать давняя традиция белорусских кинорежиссеров «своих» брать в последнюю очередь! Ведь только в Минске более двухсот школ, а по республике и того больше, а главные герои — из Москвы и Алма-Аты.

— Был очень серьезный конкурс. На наше объявление откликнулись более трех тысяч ребят. Сперва отобрали несколько сот кандидатов, которые прошли видеопробы. Окончательно остановили свой выбор на этих ребятах, так что все по справедливости. К тому же, у нас в картине заняты и минские школьники. Денис Германов, например, уже почти готовый характерный актер, очень способный парень, под стать ему Игорь Жигалов, Сергей Савчук. Все они исполняют в картине значительные роли.

— Вы работаете как с детьми, так и со взрослыми. С кем легче!

— Для меня с подростками легче. С ними — без всяких



оговорок — надо просто честно делать свое дело. Когда я играл, ни в чем их не обманывал, снимал совсем маленьких — помните, лента такая была «По секрету всему свету»? — то там я понял одну очень важную истину. Если дети играют в игру и партнер лукавит, то они говорят: «Это нечестно, я играть не буду». Поэтому с ними надо быть предельно от-

крытыми, соблюдать правила игры, ни в чем их не обманывать.

...Эпизод был снят, на следующий день группа вылетела в Ленинград. Работа над фильмом продолжается.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма.

Е. ОГУРЦОВ. Фото В. БОРТНИКА.