

16/5-87

Н. Михельсон Е. Н.

16 МАИ 1987

Комсомолец ТУРКМЕНИСТАНА

г. Ашхабад

— Творческая мастерская —

# Мал золотник, да дорог

«Вращается колесо арбы. По улице аула, бодро перебирая ногами, серенький ослик везет двухколесную повозку. Между ушами ослика, на мягкой его гриве, расположился крошечный мальчик. Улыбаясь, он поет звонким голосом:

Хотя я мал, да удал,  
Раньше солнца я встал.  
Я работать мастак,  
А зовут — Яртыгулак.

Так начинается сценарий к мультфильму, написанный по мотивам известной туркменской сказки «Яртыгулак» режиссером Е. И. Михельсоном. Кому в Туркмении не известны истории, происшедшие с маленьким Яртыгулаком? Дети знают его и любят, так как малыш очень импонирует им. Всегда веселый, находчивый, жизнерадостный, он помогает добрым людям, наказывая злых, скупых, ленивых. Одна из историй, приключившихся с Яртыгулаком, скоро появится на голубом экране, а называется она «Яртыгулак и лентяй». Несмотря на то, что этот персонаж столь популярен, мультипликаторы еще ни разу не брались за экranизацию фильма о приключениях озорного мальчугана. Евгений Иванович шел к этой теме 15 лет, он знал, что этот мультфильм нужно поставить очень хорошо, или не ставить вообще. Над этим сейчас работает целая группа мультипликаторов. Забот у них немало, ведь даже самый короткий мультфильм, который идет на экране всего 10 минут, создается в течение года. Почему так долго? Потому что это очень тяжелый, кропотливый труд.

Сначала Е. И. Михельсон писал сценарий. Затем художник Д. Хайтов нарисовал рисунки по этому сценарию. Их отослали в Москву, через некоторое время оттуда прислали кукол, которые и станут главны-

ми героями мультфильма. Ну вот и все, подумаете вы, сценарий написан, куклы готовы, музыку композитор Р. Реджепов сочинил, кстати, в основу легла мелодия из его романса «Яртыгулак». Осталось только снять, и фильм готов. Однако это неверно, именно сейчас и начинается основная работа мультипликаторов, постепенно рождается кукольный фильм.

Хотите увидеть, как это делается? Давайте зайдем в небольшую комнату на туркменской телестудии (здесь идут съемки фильма). На столике в коробках лежат куклы. Глядя на них, трудно поверить в то, что они «оживут», начнут говорить, двигаться, улыбаться, грустить. А вот сразу два озорных мальчугана, похожих друг на друга, как две капли воды, только один побольше, а другой поменьше. Это, конечно, Яртыгулаки! Но, почему их два? Евгений Иванович, улыбнувшись, объяснил:

— Тот, который поменьше, будет сниматься в сценах, где примут участие другие персонажи сказки. На их фоне он будет выглядеть крошечным, с верблюжьим ушко. А другой появится на экранах крупным планом, когда рядом с ним не будет других кукол.

А вот и лентяи. Ой, как их много, худые и толстые! И рядом с каждым лежит еще по несколько голов. В сказке-то лентяев только двое. Но тут же догадалась, что сначала они появятся перед нами худыми, а потом от обжорства и лени будут становиться все толще и толще, для этого и понадобилось столько кукол. А резные головы нужны, чтобы менять их в зависимости от того, спит кукла или ждет, удивляется или сердится. Наконец, начались съемки. Оператор — постановщик Б. Срап-

зов и режиссер Евгений Иванович понимают друг друга с полуслова, так как сотрудничают уже не первый год. На съемочной площадке расставлены необходимый интерьер и куклы. «Внимание, мотор!», — воскликнул неожиданно режиссер после того, как все прожекторы были направлены на куклу Марал-эдже, которая сидела у тандыра и должна была петь чуреки. Оператор уткнулся в камеру и заснял один кадр. Затем они буквально на миллиметр подняли руку Марал-эдже и продолжили съемки. Сняли еще несколько кадров, но вдруг заглох мотор.

— На сегодня съемка окончена, — разочарованно сказал Михельсон. — Аппаратура у нас никудышняя: не выдерживает большого напряжения. Невозможно работать.

Воспользовавшись вынужденной заминкой, я узнала, что с аппаратурой такие неполадки случаются часто. Не все так просто в мультипликации, как это кажется на первый взгляд. Не хватает художников, операторов, режиссеров, так как зарплата мала, а труд огромен. Остаются работать лишь поистине влюбленные в мультипликацию. Еще одна проблема: в год туркменская киностудия выпускает всего один мультипликационный фильм, из-за нехватки кадров и отсутствия необходимого помещения.

Все это будет решаться не за один день. Но желательно, чтобы необходимые меры были приняты скорей и условия мультипликаторов улучшены. А пока они вынуждены выпускать в год всего один короткий «мультки».

Л. ЛЕВОЧКИНА.