

# Демоны с Балкан

В Третьяковской галерее – выставка самого известного словенского художника

Алексей Гриц

Многие в Европе до сих пор не знают, где находится государство Словения. Когда же речь заходит об искусстве этого обломка Югославии, выясняется, что даже большинство искусствоведов не могут назвать ни одного словенского художника. Третьяковская галерея решила восполнить этот пробел. В залах музея открыта выставка самого известного живописца Словении XX века – Франце Михелича.

Франце Михелич прожил длинную жизнь. Родившись, когда Словения еще была час-

тью Австро-Венгерской империи, он умер в 1998 году, после того как его родина обрела независимость. Вскоре после окончания Академии искусств и народных ремесел в Загребе он стал работать учителем рисования в небольшом городке Птуя. Пребывание в этом городе, хотя и было весьма непродолжительным, тем не менее оказало огромное влияние на молодого художника, во многом определив характер его творчества на протяжении всей последующей жизни. Именно здесь он соприкоснулся с подлинной культурой Балкан, с древними народными обычаями. Наиболее сильное впечатление на Михелича произвел ве-

сенний масленичный обряд, присутствующий в культуре всех славянских народов. В окрестностях Птуя этот обряд верованиям прогоняет зиму и приносит весну.

С началом Второй мировой войны Михелич покинул Птуй,

Независимая - 2003 - 23 июня - с. 7

Работы Михелича – это особый фантастический мир, населенный образами древней балканской культуры

тороннее, и определивший тематику большинства работ художника. На выставке в Третьяковке представлено около трид-

цати картин Михелича, отражающих сравнительно небольшой отрезок его творчества – с конца 1960-х по начало 1980-х годов. Именно в этот наиболее активный в творческом отно-

шении период в его работах окончательно восторжествовал мрачный трагический дух, а мистическая тематика вытеснила все остальные сюжеты. Надо, впрочем, добавить, что, несмотря на столь специфическую тематику его творчества, Михелич был признан властями социалистической Югославии и в 1965 году даже стал членом Люблянской академии.

Работы Михелича, большинство которых выполнено в сумрачной серо-коричневой гамме, – это особый фантастический мир, населенный образами древней балканской культуры. Персонажи народных празднеств, увиденные молодым художником в Птуе, в поздних ра-

ботах трансформировались в мрачные фантастические существа. Деревенские музыканты преобразились в монстров с безжизненными масками вместо лиц, которые иногда срастаются со своими инструментами, превращаясь в фантастических существ, парящих над безлюдными деревнями. Один из любимых образов Михелича – ворота, которые на его полотнах становятся мистическими вратами, словно открывающимися зрителю потусторонний мир. Главный персонаж многих работ художника – время, безжалостно поглощающее все живое. Тема бренности жизни наиболее полно воплотилась в сюжете апокалипсиса, к кото-

рому Михелич обращался много раз. С апокалипсисом связана и одна из наиболее сильных работ на выставке – «Летопись». На кроваво-красном фоне изображено жутковатое демоническое существо – курент, завершающее последнюю страницу в летописи истории человечества.

Попав на эту выставку, понимаешь, насколько мало мы еще знаем об искусстве XX века. Совершенно очевидно, что невозможно составить правильное представление об искусстве ушедшего столетия, не зная таких художников, как Михелич, а также многих других, которых нам еще предстоит открыть.