

23 ИЮНЯ 1980



## ЗДРАВСТВУЙТЕ, КУКЛЫ!

Сегодня гость клуба творческой молодежи «Мастерская» — актриса Амурского областного театра кукол Елена МИХЕЙКОВА.

... В ЗДАНИИ тихо, пусто, пахнет известью. Идет ремонт.

— Лена Михайкова? Она в отпуске, — говорит мне директор театра Эльвира Александровна Миронова. — Впрочем, завтра у нас спектакль — она придет.

— Здравствуйте. Я не опоздала?

Это Лена. В одной руке у нее отливающая глянцем сумочка, другой она прижимает к себе большую куклу — подвязанную по-крестьянски платком старушку Вихориху.

Лена работает в областном театре недавно — около года. Но все, основные и эпизодические, роли молодой актрисы — девочки Сатик и мальчика Рубика из сказочного спектакля «Про добро и зло», подруги Катерины и старухи Вихорихи из бажовского «Мастера Данилы» — сыграны ею на удивление профессионально, психологически точно. Образ Сатик — это вроде понятно. Давно ли Лена из школы. Однако и Вихориха у нее, как и Сатик, не играется, а как бы просто и естественно живет. Впечатление, будто это не кукла вовсе, а настоящая собирательница лечебных трав, хранительница народной мудрости, словом — всамделишняя старуха. Это отметил жюри творческого конкурса молодых актеров областного кукольного театра.

— Кукол Лена чувствует прекрасно, — сказала мне тогда Эльвира Александровна. — Она с ними обычно не только на репетициях, а и просто так по театру ходит — привыкает.

Конкурсные работы молодой актрисы — роли Сатик и Вихорихи — если их взять вместе, сложны для работы еще и тем, что они непохожи, психологически контрастны. И то, как они сыграны, говорит об интересных творческих возможностях молодой актрисы.

После того конкурса, на котором Лена заняла третье место, состоялась наша с ней встреча.

— О БРАЗ Вихорихи — это, несомненно, находка. — Кор-

респондент решает начать разговор с комплимента. Впрочем, почему с комплиментом, думает он, ведь это правда. А в это время актриса Елена Михайкова подозрительно смотрит на него.

— Нет, — говорит она как-то печально. — Чего-то все-таки в нем не хватает.

— Что вы! Все верно, психологически точно.

— Серьезно?

Корреспондент только теперь понимает, почему «не проходит» его комплимент. Перед ним, как укор, лежит с грустным выражением лица старуха Вихориха. Застывшая, как каменные идолы с острова Пасхи, она для него далека и непонятна.

Как для актрисы в начале работы, думает он.

— Голос у Вихорихи все-таки не тот, — говорит Лена. — Голос у меня не выходит.

— Значит, голос — это важно.

— Еще что?

— Пластика. Нужны точные жесты. Ведь в куклах много символов.

— Но символика не отрицает в них характеров?

— Конечно. Нужно, чтобы зрители верили, что кукла живет.

Чтобы было правдиво. Но это особая правда, — сказочных персонажей. Вроде как в жизни и не совсем то.

— А дети, по вашему, верят,

что перед ними не актеры, а живые куклы?

— Про актеров они, конечно,

знают. Но и в то, что перед ними живые куклы — верят. Поэтому что им интересно.

— А когда интересно?

— Когда понятно. А куклы детям понятнее, чем «живые» актеры. Вы бы видели как они смотрят! Для таких зрителей невозможно играть плохо.

В ТЕАТРАЛЬНЫЙ Лена после

школы не поступила — не-

добром баллы. Обидно. А тут

еще члены приемной комиссии

на зло: вам бы лучше иди-

на куклы. Решила — пусть будут

куклы. В Днепропетровске закончила студию при кукольном театре, играла в его вспомогательном составе — репетиции, спектакли, бесконечные поездки в районы.

— Все, Лена. С меня достаточно! — сказала однажды мама. — Никаких больше театров. Поешь к сестре, в Райчихинск.

Мама думала, что ничего такого кукольного в Райчихинске нет.

В Райчихинске Лена вела кукольный кружок в городском Доме пионеров. Зимой в Доме пионеров было холодно. Но малышня ходила дружно, и Лене было с ними интересно. А на ночь, когда голубой свет лил сквозь стекло окна, ей снились куклы. Она уже не могла без них. Потом сестра переехала, и Лена в Амурском областном театре кукол начала свой первый сезон.

— А мама об этом знает?

— Уже знает. ...Лена Михайкова родилась под звездами, под которым по гороскопу обычно появляются мальчишки. Ерунда, конечно. Но этот «казус» потом успешно использовали родственники для объяснения Лениного неугомонного характера. «Ты у нас как мальчишка!» — говорили они.

Актриса областного театра кукол запросто играет со своим десятилетним племянником в футбол, показывает ему на пляже приемы борьбы. Еще она мечтает сыграть роль мальчишки. Скажем, гайдаровского Мальчиши-Кибальчика.

— А откуда тогда увлечение куклами? — спрашивает корреспондент. Он еще не знает, что актриса областного театра Елена Михайкова играла в куклы до восьмого класса. Их покупала мама. Сейчас они дома — без хозяйки. Для нее куклы уже не увлечение, а работа. Которую она любит.

Н. ИЛЬЮШЕНКО.

г. Благовещенск.

НА СНИМКЕ: актриса областного театра кукол Елена Михайкова на репетиции.

Фото В. СТЕГАНЦЕВА.