

СМЕНА  
г. Ленинград

7 ИЮЛ 1988

ВЫБИРАЕМ СОБЕСЕДНИКА

# «Страна движения»

О развитии ансамбля «Терра мобиле» рассказывает его руководитель Вадим Михеенко.

...«На СЦЕНЕ два стула. На них сидят Юноша и Девушка. Их поведение — благо- словенная поэтическая глу- пость, рождаемая возрастом подспудного поиска любви.

Юноша достает коробок спичек. Просто так.

Девушка отбирает у него коробок.

Девушка достает одну спи- чку. Потом вторую. Зажигает их.

И они оба смотрят, как спи- чки, изгибаются, сгорая...

Обжигаясь, Девушка роняет спички на пол.

Юноша отбирает у нее ко- робок...»

Так начинается «Личная жизнь» — новый спектакль «Терра мобиле».

— Многочисленные поклон- ники в большой растерянно- сти: почему вас почти нигде не видно, почему ваш ансамбль перестал выступать с концер- тами брейка? В чем причина?

— В нас самих. Хотя это неверно, что мы больше сов- сем не выступаем с брейком: только что «Терра мобиле» целый месяц гастролировал по стране с «Мим-панорамой», и это был в основном брейк. Но ведь «чистым» брейк-дан- сом мы никогда и не занима- лись...

— Простите, я перебыл вас. Может быть, чтобы нам не запутаться в проблемах и тер- минах, мы начнем «от пачки». Парадоксально, но факт: вы ведь первый раз в гостях у «Смены», и многие наши чита- тели вообще мало что знают о том, как вы с ребятами ра- ботаете. Расскажите немного о своих путешествиях по «стра- не движения»!

— Лично я довольно дол- го был драматическим акте- ром. Год работал в Красноярс- ке, потом — три года в Ри- ге и еще три года в Москве в Театре имени Моссовета. Все вроде шло нормально, а кончилось дело тем, что у меня началась жестокая ал- лергия. Вне театра я себя не мыслил, но и оставаться в нем не было больше сил.

— Но почему в принципе вас привлекла пантомима?

— Она, по-моему, позволя- ет актеру наиболее полно вы- разить себя. Это и выплеск энергии, и максимальная точ- ность, и предельная понят- ность. Но всего этого очень трудно достичь.

— А каким образом на ва- шем пути возник брейк?

— Года два мы с ребята- ми работали в студии, нигде не вылезая. Мы пытались про- биться к себе и найти свой путь в театре. В результате появился наш первый спек- такль «Стая». И стало ясно,

что нам не хватает основа- тельной пластической школы. Попробовали освоить класси- ческий танец. Это показалось чуждым. Зато как раз тогда мне посчастливилось посмо- треть одну из первых видео- кассет «брейк данса». Тогда он еще не был модным явле- нием, и даже непонятно бы- ло — привьется это у нас или нет. Мы же ухватились за не- го прежде всего потому, что это отличный, к тому же синтетический, движенческий тренинг. Потом, естественно, появились композиции...

— И вас пригласил Ленин- церт?

— Да. И мы стали работать по тридцать концертов в ме- сяц. Народ валом повалил не только на наши выступления, но и на наши занятия. Не без гордости могу сказать, что, наверное, почти все ленин- градские брейкеры так или иначе прошли через нас.

— Отчего же сегодня вы ре- шили расстаться с брейком?

— Я бы так не ставил воп- рос. Мы не бросаем брейк, как не бросают старых дру- зей, если они больше не в фаворе. Основой наших пов- седневных занятий брейк ос- тается и сейчас. Благодаря именно брейку все участники «Терра мобиле» приобрели довольно большой опыт обще- ния со зрителем. Для актеров это очень важно. И вот теперь, окрепнув, мы решили вернуть- ся к нашей давнишней меч- те — созданию театра, где бы все решала пластическая об- разность. Я не знаю пока, как наиболее точно назвать то, что мы хотим сделать.

— Где же вас теперь ис- кать?

— Мы поселились в очень гостеприимном доме — ДК железнодорожников, который одним из первых в нашем го- роде открыл Молодежно-куль- турный центр. Атмосфера здесь замечательная. Можно пробовать все, искать и даже ошибаться.

— Но вы пришли туда не с пустыми руками?

— Конечно, нет. Начинаем спектаклем «Личная жизнь». Это пластический спектакль, хотя здесь мы и слова гою- рим, и стихи читаем... а брей- ка здесь совсем чуть-чуть. Здесь нам важен был не он, мы хотели понять, что разъе- диняет людей, почему они так трудно понимают друг друга, а иногда не понимают вообще?

Интервью взяла  
Елена МАРКОВА

275