

16
Михасик А
арт.

1984

АКТЕРЫ И РОЛИ «Комедианты жизни»

Он как бы возникает на сцене из ничего — почти бесплотный, неосязаемый, щуплый человек без возраста, без притет. И походки у него нет — так одно скольжение. Только спустя некоторое время мы увидим, что этот жалкий человек еще молод, что лоб его в поту от суеты и усердия, а в глазах застыла тоска.

Комедия А. Н. Островского «Богатые невесты» в Вологодском драматическом театре решена как сатира на «комедиантов жизни», которые обделяют свои делишки и договариваются друг с другом за хомолку. Персонажи Островского в трактовке режиссера Ф. Демьянченко почти все фигуры трагикомические, у каждого свой, непростой мир. В этом отлично слаженном ансамбле есть актер, который не только знает о своем герое нечто большее, чем знали мы, читавшие пьесу, но видит и объясняет нам явление жизни, породившее этого героя. Я говорю о молодом актере Anatoliy Mikhasek в роли Пирамидалова.

Почачалу глядишь на то, как беспомощно барахтается он в могучих объятиях купчихи Бедонеговой, как чуть не подметает своей соломенной шляпой ступени перед генералом, и смеешься, и восхищаешься пластикой актера. Кажется, ему и слов-то не нужно, чтобы выразить стремление мелкого чиновника всеми силами угодить начальству, дабы подняться по служебной лестнице.

Пластическое решение роли таково, что каждое движение на мече выразительно, чем звучащее слово.

И мы уже замечаем другое: как исподтишка, словно вспыхивая изнутри, взглядывает Ми-

хасик — Пирамидалов на Белесову, как весь поддается к ней, стоит ей появиться. И наконец, когда упавшим голосом он признается генералу: «Я думал, я надеялся... что Валентина Васильевна будет мне наградою за мою преданность к вашему превосходительству...» — мы верим ему. Нет, не только деньги, высокое покровительство и карьера влекут его к Белесовой. Он любит ее давно и тайно, долго не смея даже самому себе признаться в этом. С ней, униженной и гордой красавицей, связаны были его самые светлые мечты. Ведь он знал, что когда-нибудь генерал оставит ее, и тогда он женится на ней, женится по любви, возвысив «падшую» и возвысившись сам.

В тексте об этом нет ни слова. Но такова природа искусства, которое одному ему ведомыми средствами дает нам читать в душах.

А какие противоречивые чувства владеют Пирамидаловым, когда богатая купчиха предлагает ему себя вместе со всеми домами и тысячами! Как ему хочется разбогатеть, но любит-то он другую, да и продавать себя тяжко — ведь женившись «на деньгах», он сделает последний шаг к той черте, за которой уже ни чести, ни достоинства.

Актер щедро отдается игре, легко и свободно ощущая себя в пространстве комедии, и трагикомическая фигура мелкого чиновника вырастает до художественного обобщения. Сознание своего ничтожества и невозможности вырваться из лакейского положения — вот трагедия человека, которого играл Anatoliy Mikhasek.

М. САЕНКО.