

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛИСТКА

Рос. муз. газета — 1998. — март (н 3). — с. 17



Посетители Малого зала Московской консерватории, останавливаясь у доски отличия, куда занесены имена окончивших консерваторию с золотой медалью, могут видеть наряду с такими знаменитыми именами, как Рахманинов, Скрябин, Танеев, Рихтер и другие — имя Анны Евгеньевны Михальчи: "Михальчи Анна — 1919 год". Директором тогда был Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов, и Анна Евгеньевна впоследствии работала в училище его имени.

По окончании консерватории, будучи известной концертирующей пианисткой и прекрасным педагогом, Анна Евгеньевна отдала всю свою жизнь служению искусству.

Профессор Александр Дмитриевич Алексеев в одной из своих работ по истории пианизма назвал Анну Евгеньевну в числе создателей советской фортепианной школы, наряду с А. Б. Гольденвейзером и другими известными специалистами.

Велика роль Анны Евгеньевны в становлении фортепианного отдела Училища имени Ипполитова-Иванова. "Михальчи в училище — это целая эпоха" — говорила о ней заведующая теоретическим отделением Р. Я. Подгорная, заслуженный работник культуры. Проректор консерватории М. А. Смирнов, работавший в училище, отмечал, что Михальчи — "камертон фортепианного отдела, на который надо равняться всем". Не боялась она конкуренции, приглашая известных профессоров из консерватории. Доцент Илья Романович Клячко выпустил известных теперь пианистов: Михаила Воскресенского (сейчас он народный артист России, профессор Московской консерватории), Александра Бахчиева (ныне заслуженный артист России, доцент Московской консерватории, преподаватель класса камерного ансамбля). Работали в училище профессора В. Н. Аргамаков, К. Х. Аджемов.

Анна Евгеньевна часто брала "трудных" учеников, и они делали большие успехи. Многие выпускники отлично работают в разных музыкальных учреждениях: Б. Смоляков — в Московской консерватории, В. Яковлев — в Хоровом училище. В Ипполитовском — целая школа Анны Евгеньевны Михальчи: Л. И. Гуляева, Н. В. Постникова, Т. А. Чубченко, М. А. Каламзина (она была организатором музея Ипполитова-Иванова в училище). Ра-

ботают в училище и проходившие практику у Анны Евгеньевны в Институте имени Гнесиных: Л. М. Сальникова, Т. А. Белякова, И. А. Сорокина. Многие работают в детских музыкальных школах — очень успешно, с большим стажем: Л. И. Белорусова, И. Н. Абрамова, Е. И. Иванова, М. Беликина. Всех не перечесть!

1 июля 1998 года исполнится 100 лет со дня рождения А. Е. Михальчи. Предки ее с Дуная, отец по национальности серб, по профессии юрист. Родилась она в Минске. Семья была очень интеллигентная, культурная. Сестра, Татьяна Евгеньевна Зеленина (жена внука М. Н. Ермоловой), рассказывала, что в пять лет Аня твердо заявила: "Я хочу играть", и стала заниматься музыкой. С 1906 года семья жила в Москве, и Анна начала заниматься под руководством ученицы С. И. Танеева Софьи Ивановны Богомоловой. Брат Анны Евгеньевны, доктор филологических наук, писал, что музыка и другие искусства господствовали в доме. В сезонах 1911—1912 годов удалось услышать Рахманинова, Скрябина, Танеева и других исполнителей. Анне Евгеньевне даже удалось пройти на репетицию симфонического оркестра под управлением Артура Никиша, куда ее провел дядя А. Ермолов, скрипач оркестра Большого театра.

А. Е. Михальчи с золотой медалью окончила гимназию и с 1914 по 1919 год занималась в консерватории на виртуозном отделении у профессора Карла Августовича Киппа, была одной из лучших его учениц. Известный пианист Юрий Брюшков писал в книге о Московской консерватории, что профессор

Кипп давал очень трудные и интересные программы студентам и что в эти годы "блистала Анна Михальчи".

Знаменитая М. Н. Ермолова приходилась двоюродной сестрой матери Михальчи. Впоследствии ее мужем был известный театровед Владимир Александрович Филиппов. Интересны воспоминания жены профессора Ярошевского Марии Андреевны Шиховой о гражданственной силе искусства Ермоловой: "Когда я уходила с концерта Федора Шаляпина, я понимала, что лучше исполнить было нельзя, это — эталон. А когда я шла со спектакля, где играла М. Н. Ермолова, я была полна желания и решимости сделать что-то хорошее для людей, помочь им". Анна Михальчи была блестяще одарена — абсолютнейший слух, могла играть все произведения в любой тональности с основной аппликатурой. Уже в консерватории она выступала на открытых концертах и была отмечена критикой. Примерами она брала Анну Есипову и Софию Ментер. Играла Михальчи во многих залах и на радио. Хочется привести воспоминания заслуженного работника культуры Л. В. Руденко: "Играет Анна Михальчи" — крупным шрифтом оповещали афиши публику 30-х годов. Моя первая встреча с прославленной пианисткой произошла в 1934 году. Шелестя длинным, ослепительно голубым платьем, на сцену вышла представительная, красивая женщина и с первых же звуков очаровала меня тонкой изысканностью исполнения. От игры и от нее самой шло такое очарование, которое можно пронести через всю жизнь благоговейно, если даже услышишь один раз! Блистательная техника, отточенность фразировки, душевная мягкость и убежденность исполнения ошеломляли, восхищали и волновали!"

Выступала Анна Евгеньевна в концертах с выдающимися артистами: Книппер-Чеховой, Качало-

вым, Обуховой и другими. Любимым композитором ее был Рахманинов. Еще в консерватории она исполняла его концерты, этюды, картины, прелюдии. В сюитах для двух фортепиано с пианисткой Надеждой Клименковой пресса отмечала "единодушный ансамбль, строгость, простоту". Сам Сергей Васильевич знал Анну Евгеньевну. Когда он уехал из России, то оставил ей свой рояль "Бехштейн". Он стоял в гостиной, и играть на нем разрешалось только в награду или при исполнении фортепианных концертов, когда хозяйка на втором рояле играла партию оркестра. Над роялем висели большие портреты Ермоловой, Лешковской, Юхина с дарственными надписями.

В доме Михальчи на Арбатской площади собиралась творческая интеллигенция. Бывали Феликс Blumenфельд, Михаил Александрович Чехов, Остужев, хирург Спасо-Кукочкин, Н. А. Обухова, профессор Хорошко, Россоломо. Профессор Московской консерватории, пианист Василий Николаевич Аргамаков посвящал ей свои стихи. Особенно дружила она в артистами Малого театра Пашенной, Рыжовой, Турчаниновой, Николаем Рыжовым.

В 1947 году в связи с 80-летием Московской консерватории Анна Евгеньевна была награждена орденом "Знак почета". В последние годы жизни она работала в Институте имени Гнесиных, готовила диссертацию. Как консультант по фортепиано ездила в село Лялово под Москвой.

Мы скорбим, что колоссальная затрата энергии, полная отдача работе привели к преждевременной кончине в 1961 году нашего замечательного, любимого педагога. Но так же, как и на доске почета в консерватории, так и в истории Училища имени Ипполитова-Иванова справедливо будет вписать имя Анны Евгеньевны Михальчи золотыми буквами!

Т. ЧУБЧЕНКО.

03.98
Михальчик Анна Евгеньевна