

У иных бы голова пошла кругом. В самом деле: в апреле стала лауреатом первой премии на Всесоюзном конкурсе артистов балета, а в августе завоевала золотую медаль в Варне на международном конкурсе в группе девушек...

Однако Алла Михальченко не из таких. Вот и сейчас, сидя в редакции, куда юная балерина пришла вместе с мамой, она рассказывает:

— Понимаете, снова очень волнуясь. Узнала, что меня приняли в труппу Большого театра. Остались считанные дни до того момента, когда переступлю порог тех самых репетиционных классов, где готовят роли мои любимые, такие, казалось, недостижимые художники своего дела, как Майя Плисецкая, Наталья Бесмертнова, Екатерина Максимова... Это же просто невероятно!

— Но ведь вы такая смелая, решительная в танце. Вон сколько конкурентов обошли и в Москве, и в Варне!

— На сцене мне не страшно: все забываю, когда танцую. Слышу только музыку, чувствую поддержку партнера — солиста ГАБТа Николая Федорова. Помню единственный — наказ моего педагога в училище, народной артистки СССР Софьи

ГОСТИ «ВМ»

С ЗОЛОТЫМИ МЕДАЛЯМИ

САМАЯ СЧАСТЛИВАЯ

Для Аллы Михальченко все впервые: и победы на конкурсах, и профессиональные встречи со звездами балета. Даже интервью корреспонденту газеты выпускница Московского академического хореографического училища дает впервые в свои 19 лет.

Стоило лишь увидеть ее сияющие радостью глаза, поговорить с ней несколько минут, чтобы убедиться: да, она и впрямь может считать себя самой счастливой на свете.

Николаевны Головкиной: «Еще увереннее! Никогда не падай духом, даже если чуть ошиблась!».

— В афишах Московского театра оперетты еще недавно значилась фамилия И. А. Михальченко. Кто-то из ваших родственников?

— Это моя мама, отдавшая балету 21 год жизни. А папа — А. Дмитриев продолжает танцевать на этой же сцене. Родители и приобщили меня к прекрасному миру танца, привели в училище и все восемь лет занятий помогали советом

— Кого же вы считаете своим наставником?

— Своими успехами я обязана педагогам школы: Л. Б. Лавровой, Л. С. Литавкиной, С. Н. Головкиной и художественному руководителю училища, народному артисту РСФСР М. Мартиросяну.

— Вы выступили в конкурсе по программе, которая под стать опытным мастерам: третий акт «Лебединого озера», па-де-де из балета «Корсар». Было, наверное, нелегко?

— Особенно в «Корсаре» — эта работа



специально готовилась на конкурс. Выступления перед зрителями, заполнившими Летний театр Варны, проходили под открытым небом. Сцену для репетиций мы получили только в два часа ночи. Всего сорок минут для прогона программы восьми посланцев нашей страны.

Очень волновалась, увидев, как технично и эмоционально танцуют мои «соперницы» — очень сильные молодые балерины из Японии, Чехословакии, Канады и нашей страны.

— Золотую медаль в старшей группе жюри не присудило никому. Вы стали победительницей среди девушек. Вручил вам медаль председатель жюри — народный артист СССР Ю. Григорович. Что же происходило потом?

— Потом после церемонии вручения награды был концерт лауреатов. Синий флаг с эмблемой конкурса опускал румынский танцор Марин Бойеру, обладатель золотой медали среди мужчин. А гасить огонь балетного соревнования, пылавший все дни на сцене Летнего театра в огромной чаше на высоком треножнике, доверили мне. Танцевала я в концерте последней, в 12 часов ночи...

— В этом, наверное, есть особый смысл, что именно вы, москвичка, гасили огонь, ведь будущий международный конкурс балета состоится в нашей столице?

— Наверное, так. Пусть тот, кто уехал из Варны огорченным, готовится к новым выступлениям. И на конкурсе в Москве пусть объявятся новые молодые таланты!

Беседу провела
Д. КАКУРИНА.

НА СНИМКЕ: Алла МИХАЛЬЧЕНКО.

Фото Г. ФЕДОРОВА.