

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Орел

20 АПР 1978

«ЭТО БУДЕТ ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ БАЛЕРИНА»

— Я не хочу ни на кого быть похожей, но знаю, что мне еще предстоит долгий и трудный поиск своего «я» в искусстве, где столько блестящих имен, установившихся традиций и незыблемых канонов, — говорит 20-летняя балерина Алла Михальченко.

Год назад она окончила Московское хореографическое училище. Победив в трех крупнейших балетных конкурсах, молодая балерина с конкурсной сцены шагнула на сцену Государственного академического Большого театра СССР, где танцует сейчас главные партии в классическом «Лебедином озере» и в новых советских балетах «Ангара» и «Эти чарующие звуки». У Аллы уже появились свои поклонники, и многие знатоки балета предсказывают ей блестательное артистическое будущее.

— Я всегда, сколько помню себя, танцевала, — говорит Алла.

И в самом деле, танец для нее был с младенческих лет совершенно естественным состоянием, как, например, для большинства людей ходьба. Артистами балета были ее родители, балерины были ее няньками, подругами — словом, со дня появления на свет она жила в мире балета.

Когда Алле исполнилось 9 лет, родители отвели ее в знаменитое Московское хореографическое училище, отметившее в 1973 г. свое двухсотлетие. Три тура приемных экзаменов, во время которых из нескольких тысяч желающих отбираются 90 мальчиков и девочек, стали для Аллы первым серьезным испытанием. Когда-то с этих туров начинали многие «звезды» Большого — Майя Плисецкая, Николай Фадеев, Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Наталья Бессмертнова.

В течение долгих восьми лет, проведенных в стенах этого училища, каждое утро для Аллы начиналось с занятий классическим танцем. Классика — «святая святых» в балете, но, конечно, это не единственная дисцип-

лина балетной школы. Алла занималась народными танцами, училась игре на фортепиано, овладевала актерским мастерством, искусством грима, изучала эстетику, философию, искусствоведение и, конечно, французский язык — «официальный» язык балета. Кроме того, в училище она проходила все предметы общеобразовательной школы.

— Я бесконечно признательна моим педагогам, заложившим тот фундамент техники и мастерства, который необходим для будущей танцовщицы, — говорит Алла. — Однако подлинное становление балерины начинается только в театре.

Еще ученицей Алла завоевала две свои первые премии — весной 1976 г. на Всесоюзном конкурсе балета, а летом того же года — на Международном конкурсе артистов балета в болгарском городе Варне. После выпускных экзаменов в училище главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович пригласил ее в свою труппу.

Летом прошлого года жюри Московского международного конкурса артистов балета, одного из самых известных балетных фестивалей мира, присудило Алле Михальченко первую премию. И в этом сезоне Большого театра молодая балерина танцует партию Одетты — Одиллии в «Лебедином озере», партию, требующую безупречного владения классическим танцем, в которой блистали такие «звезды» русского балета, как Анна Павлова, Галина Уланова, Майя Плисецкая.

— Алле, совсем юной балерине, удалось создать свой образ героини, который, как мне кажется, очень близок замыслу Петра Ильича Чайковского. В ее движениях — сама музыка, — говорила после спектакля ее педагог и наставница по училищу народная артистка РСФСР Софья Головкина.

Путь балерины к успеху начинается у «станка», где каждое утро в тысячный раз повторяется азбука балета — основные позиции: пять для

ног, три для рук. После обеда — двухчасовые репетиции.

— Успех балерины, — говорит Алла, — это нескончаемые будни труда, железная дисциплина, твердость характера. Талант балерины — это вечное стремление к совершенствованию, критическое отношение к себе, чувство неудовлетворенности. Это жажда танца. Балет, как и любое высокое искусство, говоря словами поэта, «не читки требует с актера, а полной гибели всерьез».

Алле уже пришлось неоднократно танцевать и на зарубежных сценах. Вместе с училищем она выступала в Соединенных Штатах Америки. В составе труппы Большого театра побывала в Италии, Индии, на Филиппинах, на Кубе. Путешествия — ее страсть. Она мечтает объехать весь мир, побывать в самых экзотических уголках нашей планеты.

Другое увлечение Аллы — это книги. Ее романтической натуре близки герои Тургенева и Джека Лондона. В искусстве она любит скульптуру — пластичность и совершенство форм античного мира.

1978 год начался удачно для Аллы. Она с блеском исполнила главную партию в новом балете «Ангара», поставленном Юрием Григоровичем на музыку Андрея Эшпая, где ее партнерами также были молодые артисты.

— Алла исключительно одаренная балерина, — говорит Софья Головкина, директорский кабинет которой в училище украшает фотография ее воспитанницы. — Она чрезвычайно эмоциональна, искренна, бесконечно щедра в танце. У нее добрая, чувствительная и легко ранимая натура, но вместе с тем она настоящий боец — собранный, волевой, решительный. На мой взгляд, ей особенно удаются образы трагических героинь... Я думаю, это будет большая, очень большая балерина.

Юрий КОВАЛЕНКО.
(АПН).