

- 9 ФЕВ 1979

МОСКОВСКИЙ НОВОГОДНИЙ

С МОСКВА

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

ПЕРВЫЕ РАДОСТИ

ПОИСТИНЕ счастливым был для нее 1976 год: в апреле получила первую премию на Все-союзном конкурсе молодых балетмейстеров и артистов балета в Москве, в августе — золотую медаль в младшей группе на Восьмом международном конкурсе артистов балета в Варне (Болгария), а в сентябре была зачислена солисткой в прославленную группу Большого театра. А нынче Алла Михальченко исполняет десять заглавных и сольных партий в классическом современном репертуаре.

Ее наставница — в недавнем прошлом известная балерина Римма Ка-рельская.

— Я считаю, — сказала Римма Клавдиевна, — что в школе Алла взяла очень много. От своего педагога Софии Николаевны Головкиной унаследовала бойцовские качества, хорошую технику, любовь к сцене, к танцу. Я бережно отношусь к ее яркой индивидуальности. Девушка с тонким духовным настроем, — очень эмоциональная, и потому столь опасно повредить буйные побеги артистизма, слугнуть ее эмоциональную подвижность, ранить. На репетициях приходится ее даже сдерживать, умерять пыл с тем, чтобы эмоциональность помножалась на мастерство. Алла отзывчива, не приходится понуждать, вытягивать, напротив — вместе ищем меру, гармонию.

Римма Клавдиевна Ка-рельская — строгий, требовательный, заинтересованный педагог. Она умеет вовремя обнаружить неточности, погрешности манеры, подсказать приемы, и тогда фрагмент, упорно не дававшийся, вдруг становится и удобным, и сценически оправданным, осмысленным. Так было, когда они готовили «Лебединое озеро». Алла признается:

— Одиллия пришла ко мне давно, еще в школе, потом на конкурсах я танцевала па де-де с Николаем Федоровым. А вот Одетта, мечта каждой лирической балерины, ускользала, и только совместными усилиями с Риммой Клавдиевной нам удалось наконец найти верное артистическое равновесие. И пришло то счастливое мгновение, когда я вышла в партии королевы лебедей на подмостки прославленные Галиной Улановой, Марией Семеновой, Майей Плисецкой.

Алла Михальченко — москвичка. Ее родители — артисты балета. И всегда, сколько помнит себя, Алла танцевала. В 1973 году вместе с товарищами по хореографическому училищу путешествовала на Сахалин. И теперь дальние странствия стали повседневной реальностью. С Большим театром побывала на гастролях в Японии, на Филиппинах. В Алмате танцевала Китри в легендарном спектакле «Дон Кихот», потом в Японии со второго акта заменила заболевшую исполнительницу, а москвичи так пока еще и не познакомились с новой, родившейся на гастролях ее новой ролью. Впрочем, на московском конкурсе Алла танцевала па де-де из третьего акта «Дон Кихота» с Валерием Аносимовым. На конкурсе 1977 года в Москве она получила золотую медаль.

Р. Ка-рельская определяет ближайшие перспективы:

— Мечтаем о Жизели прежде всего, а вот с Ав-

ророй в «Спящей красавице» надо подождать. Мечтаем, что юная балерина полно раскроется и как лирическая, и как драматическая актриса, и на смену первым творческим радостям придет зрелый артистизм, окрепнет мастерство. И так изо дня в день — упорная работа, шлифовка, спокойный, трезвый взгляд на уже свершенное.

В балете «Ангара» Андрея Эшпая, поставленном Юрием Григоровичем, сейчас — четыре исполнительницы партии Валентины. Вместе с Наталией Бессмертновой, Людмилой Семенякой, Надеждой Павловой танцует роль и Алла Михальченко.

— Очень люблю выступать в «Ангаре», — говорит Алла, — танцую свою современницу, дорогую и понятную мне. И лирика и драматизм судьбы Валентины очень тонко раскрываются в монологах, адалио и дуэтах.

В этом спектакле у Аллы большие возможности показать свою индивидуальность — и веселый, задиристый норов поначалу, и подкупавший лиризм, и исподволь раскрученное трагическое чувство памяти о погившем Сергеев...

Кратчайшая дистанция отделила Валентину от другой современницы — Любаши, героини одноактного балета «Калина красная» на музыку симфонической поэмы известного советского дирижера и композитора Евгения Светланова. Спектакль поставлен артистом Большого театра, студентом ГИТИСа Андреем Петровым по мотивам фильма Шукшина «Калина красная». Люба Байкалова в исполнении Аллы Михальченко — олицетворение высокого духовного и поэтического идеала.

Молодые хореографисты охотно занимают Аллу Михальченко в своих постановках. Ведущий танцовщик театра Владимир Васильев недавно создал оригинальный вечер камерного балета «Эти чарующие звуки» на музыку старинных авторов — Торелли, Рамо и Моцарта. Алла танцует заглавные партии во всех трех.

Я наблюдал почти два месяца за репетициями и потому разделяю восхищение Аллы:

— Гениальный танцовщик показывает уникально! В па де-де Торелли — своеобразная и утонченная манера, настроение молитвенных, трепетных чувств, восторг любви; в «Прогулках» на музыку Рамо — тонкий сплав гротеска, иронии, шутки и не-поддельной лирики; в «Сороковой симфонии» Моцарта — отточенность каждого движения, предельная музыкальность — кажется, танцуешь саму гениальную музыку Моцарта!

Алла Михальченко все чаще появляется и в классических спектаклях. Премьер труппы помог ей подготовить и выступил вместе с юной танцовщицей в знаменитом акте «Теней» из старинного балета «Баядерка» — шедевре Мариуса Петипа. Алла станцевала и Фею Смелости в «Спящей красавице», и Венгерскую невесту в «Лебедином озере». И все это за один первый сезон в Большом балете!

На смену первым радостям юной балерины Большого театра приходит полнота и счастье творчества.

В. КИСЕЛЕВ.

Фото Г. СОЛОВЬЕВА.

