

В июне в Москве состоится IV Международный конкурс артистов балета. Четыре года назад на III Международном конкурсе обладательницами первых премий и золотых медалей стали Алла Михальченко и Нина Семизорова. Сегодня они танцуют центральные партии во многих балетных спектаклях Большого театра СССР.

Как же складывалась творческая судьба молодых балерин после Московского международного конкурса? Об этом рассказывает театральный критик Вадим КИСЕЛЕВ. [АПН].

Путевка в большое искусство

Через год после конкурса солистка Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко Нина Семизорова получила приглашение в Большой театр, где стала ученицей балерины Галины Улановой, ныне педагога-репетитора театра.

— Никогда, даже в своих самых смелых мечтах, я не предполагала, что мне выпадет счастье быть принятой в Большой театр и работать с его выдающимися мастерами, — говорит Нина Семизорова. — Сегодня каждый день, который начинается для меня уроком, а заканчивается репетицией или спектаклем, приносит мне радость открытый и откровений в овладении техникой и выразительностью танца...

Сегодня в репертуаре Нины семь больших партий в Большом балете, столько же, сколько у Аллы Михальченко, с которой они по очереди выступают в главной роли в «Лебедином озере», в акте «Теней» из «Баядерки Минкуса» — Петипа, в «Этих чающихся звуках...» на музыку Торелли, Моцарта и Рамо в постановке Владимира Васильева.

Галина Уланова прозорливо заметила в новой ученице драматическое дарование, и по ее совету Владимир Васильев (также воспитанник Улановой) ввел Нину в свой спектакль «Макбет» по Шекспиру на музыку Кирилла Молчанова. Молодая балерина вступила здесь в творческое состязание с замечательной трагической актрисой Большого театра Ниной Тимофеевой, первой исполнительницей роли леди Макбет.

Алла Михальченко, раздлившая «золото» московского конкурса с Ниной Семизоровой, не менее уверенно идет по пути поисков своего амплуа.

Аллу Михальченко приглашают во многие спектакли последних сезонов; она танцует Валентину, свою современницу, в «Ангаре» Андрея Эшпая, Магнолию в «Чипполино» Карена Хачатуряна, Любашу в «Калине красной» Евгения Светланова, паде-де в «Этих чающихся звуках...». И как подарок судьбы — роль в новом балете Родиона Щедрина «Чайка». Майя Плисецкая, постановщик спектакля и исполнительница главной партии, выбирает своей дублершей Аллу Михальченко. В ее Нине Заречной есть что-то от собственной судьбы — мечтательницы, смело идущей навстречу своему артистическому призванию. Алла тонко постигла душу чеховской героини, создав метафорический облик птицы-мечты — чайки.

На смену первым радостям победительниц конкурса — Нине Семизоровой и Алле Михальченко — пришел постоянный праздник творчества. Московский международный конкурс 1977 года дал им путевку в большое искусство.

«ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА»
г. Горький

24 МАЙ 1981