

ЛАУРЕАТ КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРЕМИИ

Разнообразны творческие судьбы. К одним успех и признание приходят не сразу, а после долгого изнурительного труда, творческого отчаяния и ошибок, к другим — с первых творческих шагов, после быстрого взлета. Разнообразны творческие судьбы, но истинно творческого человека можно узнать по его неодолимой тяге к Совершенству, к Прекрасному. Но пути достижения Прекрасного у каждого свои, к ним нет проторенной дороги.

Свой путь в мир Танца Алла Михальченко начала искать еще в Московском академическом хореографическом училище. Показывая незаурядную технику в классических па-де-де, она уже демонстрировала те зерна творчества, из которых впоследствии могла вырасти балерина. В Большой театр она пришла лауреатом Всесоюзного и Международного конкурсов, выступила на Международном конкурсе артистов балета в Москве и снова стала лауреатом, получив золотую медаль и первую премию.

Улеглись конкурсные волнения, и Алла начала готовить сложнейшую из классических партий — Одетту-Одиллию в «Лебедином озере». Два противоположных мира, два полюса человеческих страстей, все очень сконцентрированно и все в одном спектакле.

Первая же роль показала, что молодая артистка обладает не только «бойцовскими» качествами, необходимыми участникам

конкурса, но и умением серьезно, целеустремленно работать в репетиционном зале.

Разнообразный репертуар Аллы Михальченко свидетельствует о широте ее творческих возможностей и устремлений. Она танцует в балетах «Эти чарующие звуки», «Тени», демонстрируя, как говорят, «чистую классику», и параллельно создает образы наших современниц с их сложным внутренним миром в балетах «Ангара» и «Калина красная». Итогом первого этапа творческой работы Аллы и ее педагогов-репетиторов стала награда ЦК ВЛКСМ — почетное звание лауреата премии Ленинского комсомола.

А сегодня Алла Михальченко захвачена новой интересной работой — она репетирует партию Нины Заречной в балете Р. Щедрина «Чайка», который ставит М. М. Плисецкая.

Хочется пожелать Алле не успокаиваться на достигнутом, совершенствовать свое искусство и помнить, что лучшие представители нашего балетного коллектива всегда совмещали большую творческую и общественную работу.

Вячеслав ЕЛАГИН,
секретарь бюро ВЛКСМ
коллектива балета.