

# Молодость Большого

Наш рассказ — о представителях славной плеяды лауреатов, которым завтра в ЦК ВЛКСМ будут вручены премии Ленинского комсомола в области литературы, искусства, журналистики и архитектуры 1979 года.

В конце октября прошлого года в балетных программах Большого театра перед фамилиями Аллы Михальченко и Александра Богатырева появилась новая строка: «Лауреат премии Ленинского комсомола».

Алле и Саше не приходилось выступать на сцене вместе, не вместе пришли они и в Большой: Алла здесь — четвертый сезон, Саша — десятый. Но в их артистической биографии есть немало общего. Оба — выпускники Московского хореографического училища. Оба, замеченные еще в школе, сразу приняты солистами в прославленную труппу.

Не случайно, наверное, и первым большим балетом для них стало «Лебединое озеро». Природные данные и артистическая индивидуальность Михальченко и Богатырева как нельзя лучше подходят для классических спектаклей. Но у каждого своя индивидуальность. Богатырев — герой романтических балетов. Михальченко близок балетный театр Петипа, где парит и властвует балерина. Она всегда — центр спектакля, символ красоты, гармонии, олицетворение высшего торжества танца. У Аллы — врожденное чувство танцевальной формы и филигранно отточенная техника. Элегантно и эффектно каждое ее движение. На конкурсе в па де де из «Корсара», «Лебединого озера», «Дон Кихота» она раскрыла не только характер своих героинь, но и явила как бы обобщенный образ Валерины.

Рядом с классикой в репертуаре Михальченко —

современный балет «Ангара» — о наших днях, о нашей молодежи. Молодая артистка в партии Валентины уловила и передала все тонкости современной хореографии с настоящим блеском. Танец Аллы заразителен своей энергией и искрометностью. Но взрослее становится героиня — глубже, тоньше ее чувства, и танец обретает пленительную женственность, изящную плавность. В день дебюта Михальченко в «Ангаре» за кулисами кто-то из товарищей сказал: «Молодец! Весь спектакль — на одном дыхании!»

Алла, как все ее сверстники, интересуется многим, но фанатично предана балету. Она учится не только в классе и на репетициях. Постоянно смотрит балетные спектакли, сравнивает, размышляет,

постигая искусство и мастерство знаменитых артистов.

Богатырев — стройный, красивый, с благородными манерами танцовщик вновь возродил на нашей сцене чисто лирическое амплуа. Герои Богатырева задумчивы, элегичны, их чувства трепетны и нежны. Но вместе с тем романтик-мечтатель Богатырева еще и смелый рыцарь.

Танцовщик с успехом исполняет ведущие партии в «Жизели», «Лебедином озере», «Спящей красавице», «Шопениане»... Танцует и Ферхада в современном балете «Легенда о любви».

«Изменились балеты, изменилась и суть амплуа», — считает Богатырев. — Балеты стали более танцевальны, из них ушла статичность. А с ней и одноплановость лирических героев. Танец богат разнообразием красок. Вот, к примеру, последняя моя работа — Ромео в новой постановке балета «Ромео и Джульетта» Юрия Николаевича Григоровича. Здесь сочетаются и романтичность, и юмор, и трагичность».

Богатырев танцует много, работает увлеченно и стремится как можно глубже постигнуть балетное искусство. Он вновь учится — теперь в ГИТИСе. При поступлении получил пятерку за сочинение на вольную тему «Комсомол — там, где трудно, комсомол — всегда впереди». Сейчас Саша стал коммунистом.

Алла Михальченко и Александр Богатырев — две яркие артистические судьбы молодого поколения Большого театра.

С. ДАВЛЕКАМОВА

