

Творчество молодых

Па-де-де из «Лебединого»

— Если бы мне предстояло сейчас снова выбирать профессию, не задумываясь, — ответила бы: «Мечтаю и хочу стать балериной», — говорит солистка балета Большого театра Алла Михальченко.

Это было несколько лет назад. Так случилось, что я присутствовала на уроке классического танца в Московском хореографическом училище. Его вела директор — Софья Николаевна Головкина. По 10—15 раз повторяли маленькие тоненькие девочки трудные па. Как много труда, терпения и сил требуется, чтобы делать их правильно и четко. «Все ученицы в этом классе хорошие, но одна из них непременно будет балериной», — сказала после занятий Софья Николаевна. Я не стала допытываться, кто именно, но мне подумалось, я догадалась.

Потом увидела эту ученицу на Всеобщем конкурсе артистов балета. На него танцевальные группы театров и ансамблей delegirуют своих лучших балерин. Первой среди них стала выпускница Московского хореографического училища Алла Михальченко. Сколько мастерства и вдохновения вложила она в труднейшее па-де-де из «Лебединого озера»! Помню, во время исполнения фуэте, на которые, как показалось, с завистью смотрели даже опытные артистки, Софья Николаевна, подбадривая, крикнула Алле: «Умри, но сделай!». А сколько задора, очарования было в надолго запомнившемся, в отличие от других, номере современной хореографии «Юность», который Алла танцевала вместе с солистом ГАБТа Николаем Федоровым.

III Международный конкурс артистов балета. «Конкурс — это всегда трудно, — говорит Алла. — На нем ведь соревнуются не



только артисты, но и хореографические школы».

В Москву померяться силами приехали балерины Кубы, Болгарии, ГДР, Америки, Японии. А победила одна из самых юных участниц — А. Михальченко, ставшая золотым лауреатом.

Я удивлялась, откуда в этой девочке — изящной, нежной — бились силы: моральные, физические. Помню, как членов жюри и зрителей поразила своими необыкновенными вращениями балерина из США. А вскоре зал взорвался рукоплесканиями после не менее интересных и особых фуэте нашей Аллы. Жюри предупреждало: во время проведения конкурса аплодировать нельзя. Но разве можно удержаться, видя такое чудо!

Конкурс артистов балета в болгарском городе Варне. И здесь в младшей группе не оказалось равных А. Михальченко. Редко кто из балерин (да есть ли еще такие?) побеждал в трех конкурсах подряд.

Сразу после окончания учили-

ща Алла была принята в ГАБТ. Первой ее большой партией стала Одетта — Одиллия в «Лебедином озере». Успешно дебютировала Михальченко в сцене «Тени» из балета «Баядерка». Удачным было и ее первое выступление в роли Китри в балете «Дон Кихот» в Алма-Ате.

Но А. Михальченко — балерина не только классических спектаклей. Она хорошо «аписывает» и современные постановки. Партия Валентины в «Ангаре» — в числе лучших ее работ.

Алла родилась и воспитывалась в артистической среде. Ее с детства окружал танец. «Профессия моя, — шутит она, — наследственная. Папа и мама танцевали в хореографической труппе Театра оперетты, дядя — в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Двоюродная сестра также окончила хореографическое училище и работает в Московском цирке».

В свободное время, которого, правда, бывает очень мало, Алла любит ходить по залам Музея изобразительных искусств. Скульптуры и картины помогают ей «лепить» образы, ощущать их пластику.

Может быть, не все складывается у нее пока так, как хочется. Мечтаешь об одном, а интересы театра требуют другого. Алла не теряет присутствия духа и терпеливо ждет своих новых ролей. Мечтает станцевать Жизель.

И хочется верить, что лауреат премии Ленинского комсомола балерины Большого театра Алла Михальченко создаст и свою Жизель, и Джулетту, и Аврору... Да разве мало в нашем балетном театре прекрасных, интереснейших партий.

М. АНОХИНА.

На снимке: Алла МИХАЛЬЧЕНКО.

Фото Е. Вязовецкого.